

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ПАВЛА ЕВСЕЕВИЧА СПИВАКОВСКОГО

1. *Спиваковский П.Е.* «Странные слова» Александра Солженицына // Социальные и гуманитар. науки. Зарубежная лит. Сер. 7, литературоведение: РЖ / ИНИОН РАН. 1994. № 1. С. 37–43.
2. *Спиваковский П.Е.* Лексическое «расширение» в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Социальные и гуманитар. науки. Отеч. лит. Сер. 6, языкознание: РЖ / ИНИОН РАН. 1994. № 4. С. 54–64.
3. *Спиваковский П.Е.* Россия и Евразийство: евроазиатская ориентация в условиях современных реформ: (обзор) // Новое зарубежье: поиск путей обновления / ИНИОН РАН. М., 1995. Ч. 2: пути реформ в Евразии. С. 138–169.
4. *Спиваковский П.Е.* Н.С. Гумилев. «Заблудившийся трамвай»: практ. занятие // Анализ литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов / под ред. А.Т. Парфенова. М.: Мир книги, 1995. С. 171–185.
5. *Спиваковский П.Е.* Оппозиция «жизнь — смерть» у Иосифа Бродского // Социальные и гуманитар. науки. Зарубежная лит. Сер. 5, литературоведение: РЖ / ИНИОН РАН. 1995. № 4. С. 128–138.
6. *Спиваковский П.Е.* Международная научная конференция «Русская культура на межконфессиональных перекрестках» // Начала. 1995. № 1/4. С. 277–283.
7. *Спиваковский П.Е.* История, душа и «эго» // Лит. обозрение. 1996. № 1. С. 48–50. Рец. на: *Солженицын А.И.* Два рассказа: Эго; На краях // Новый мир. 1995. № 5. С. 12–50.
8. *Спиваковский П.Е.* Полифония трансцендентальных миров: (Некоторые особенности художественной структуры эпоса А.И. Солженицына «Красное Колесо») // Филол. науки. 1997. № 2. С. 34–46.
9. *Спиваковский П.Е.* «Индия Духа» и Машенька: «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение // Вопр. лит. 1997. № 5. С. 39–54.
10. *Спиваковский П.Е.* Символическое осмысление жизненной реальности в эпических произведениях А.И. Солженицына 1950–1980-х гг. (на примере мотива руки) // Актуальные проблемы современного литературоведения: межвузовск. науч. конф. (Москва; 1997). М.: изд-во МГОПУ, 1998. Вып. 2. С. 78–82.
11. *Спиваковский П.Е.* Экзистенциальная аксиология в творчестве Иосифа Бродского / Филологический сб.. М.: Мир книги, 1998. С. 129–141.

12. *Спиваковский П.Е.* «Архипелаг ГУЛАг» / Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998. С. 25–27; То же / Энциклопедия мировой литературы. СПб.: Невская книга, 2000. С. 25–27.
13. *Спиваковский П.Е.* «Матрёнин двор» / Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998. С. 284; То же / Энциклопедия мировой литературы. СПб.: Невская книга, 2000. С. 284.
14. *Спиваковский П.Е.* «Один день Ивана Денисовича» / Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998. С. 330; То же / Энциклопедия мировой литературы. СПб.: Невская книга, 2000. С. 330.
15. *Спиваковский П.Е.* Феномен Солженицына // Лит. обозрение. 1999. № 1. С. 8–18.
16. *Спиваковский П.Е.* Комментарий [к статье Р.О. Якобсона «Заметки об “Августе Четырнадцатого”»] // Лит. обозрение. 1999. № 1. С. 19.
17. *Спиваковский П.Е.* Краткая библиография сочинений А.И. Солженицына и работ о нем // Лит. обозрение. 1999. № 1. С. 58–68.
18. *Спиваковский П.Е.* Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд / ИНИОН РАН. М., 1998. 135 с. Рец.: *Звонарева Л.У.* Скрытый мистик Солженицын // Кн. обозрение. М., 1999. 15 июня. № 24. С. 7; *Давыдова Т.Т.* П.Е. Спиваковский. Феномен Солженицына. Новый взгляд // Новый мир. М., 1999. № 12. С. 235–236; *Давыдова Т.Т., Азаров Ю.А.* Книга о Солженицыне // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. М.: изд-во Моск. ун-та, 2000. Март/апр. № 2. С. 161–164.
19. *Спиваковский П.Е.* Символика Вавилонской башни и мирового колодца в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, филология. М.: изд-во Моск. ун-та, 2000. Март/апр. № 2. С. 27–39.
20. *Залыгин, С.П., при участии Спиваковского, П.Е.* СОЛЖЕНИЦЫН / Русские писатели 20 века: биограф. слов. / гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия: Рандеву — А.М., 2000. С. 656–659.
21. *Спиваковский П.Е.* Проблема сочетания документализма и художественности в прозе А.И. Солженицына / Русская литература XX века: итоги и перспективы: междунар. науч. конф. (Москва; 24–25 нояб. 2000) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. С.И. Кормилов. М.: МАКС Пресс, 2000. С. 94–98.
22. *Спиваковский П.Е.* Жанр романа и типология эпических жанров в интерпретации А.И. Солженицына / Русский роман XX века: духовный мир и поэтика жанра: сб. науч. тр. Саратов: изд-во Саратовск. ун-та, 2001. С. 304–310.

23. *Спиваковский П.Е.* Литературный процесс и теоретики // Знамя. М., 2002. Апр. № 4. С.227–229. Рец. на: Теория литературы: в 4 т. / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М.: Наследие, 2001. Т. 4 лит. процесс. 616, [7] с.
24. *Спиваковский П.Е.* Русская литература XX века: взгляд из нового столетия // Москва. М., 2002. Март. № 3. С. 199–203. (Новый учебник). Рец. на: *Голубков М.М.* Русская литература XX в.: После раскола. М.: Аспект-Пресс, 2001.
25. *Спиваковский П.Е.* Литературный процесс глазами теоретиков // Лит. учеба. М., 2002. Май/июнь. Кн. 3. С. 222–224. Рец. на: Теория литературы: в 4 т. / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М.: Наследие, 2001. Т. 4: лит. процесс. 616, [7] с.
26. *Спиваковский П.Е.* Новелла В.Г. Сорокина «Заплыв» как отражение кризиса постмодернистского мировосприятия / Традиции русской классики и современность: материалы междунар. науч. конф. 14–15 нояб. 2002 г. / МГУ имени М.В. Ломоносова; ред.-сост. С.И. Кормилов. М.: изд-во Моск. ун-та, 2002. С. 284–287.
27. *Спиваковский П.Е.* Символические образы в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Известия Российской Академии наук. Сер. лит. и языка. М.: Наука: МАИК «Наука/Интерпериодика», 2003. Янв./февр. Т. 62, № 1. С. 30–40.
28. *Спиваковский П.Е.* Рец. на кн.: *Давыдова Т.Т.* Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М.: изд-во МГУП, 2000. 362, [1] с. // Вопр. филологии. М., 2002. № 2. С. 134–135.
29. *Полонский В.В., Спиваковский П.Е.* Рец. на кн.: *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М.: изд-во Моск. ун-та, 2000. 294 с. // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. 2003. Т. 62, № 3. С. 59–61.
30. *Спиваковский П.Е.* Академик АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН: (к 85-летию со дня рождения) // Известия Российской Академии наук. Сер. лит. и языка. М.: Наука, 2003. Т. 62, № 6. С. 62–67. URL: http://www.sinergia-lib.ru/index.php?page=soljениwin_a_i&view=print.
31. *Спиваковский П.Е.* Художественное освоение реальности в русской литературе XIX–XX вв. / Теоретико-литературные итоги XX века. М.: Наука, 2003. Т. 1: литературное произведение и худож. процесс. С. 59–62.
32. *Спиваковский П.Е.* Постмодернистское моделирование псевдореальности / *Скороспелова, Е.Б.* Введение в изучение русской литературы XX века: альтернативная программа лекционного курса «Актуальные проблемы современной русской литературы» / МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак. Каф. истории рус. лит. XX века. М.: МАКС Пресс, 2003. С. 13–14.

33. *Спиваковский П.Е.* Теоретико-литературные аспекты творчества А.И. Солженицына / Теоретико-литературные итоги XX века. М.: Наука, 2003. Т. 1: литературное произведение и худож. процесс. С. 307–371.
34. *Спиваковский П.Е.* Постмодернистская теоретическая утопия и попытки ее реализации в новейшей русской литературе / Русская литература XX–XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: междунар. науч. конф. (Москва; 10–11 нояб. 2004) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. С.И. Кормилов. М.: изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 253–259.
35. *Спиваковский П.Е.* Художественная функция немого диалога в эпопее А.И. Солженицына «Красное Колесо» / А.И. Солженицын и русская культура: науч. докл. Саратов: изд-во Сарат. ун-та, 2004. С. 110–116.
36. *Спиваковский П.Е.* Творчество Александра Солженицына // Методическое пособие к дистанционному курсу повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного: в 2 ч. М.: МАКС Пресс, 2004. Ч. 2: современная рус. лит.; страноведение России. С. 82–99.
37. *Спиваковский П.Е.* Постмодернизм и его влияние на современную русскую литературу / Современная филология: итоги и перспективы: сб. науч. тр. / Гос. ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина. М., 2005. № 2. С. 326–338.
38. *Спиваковский П.Е.* Система онтологических символов в эпопее «Красное Колесо» / «Красное Колесо» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: международный сб. науч. тр. / отв. ред. А.В. Урманов. Благовещенск: изд-во БГПУ, 2005. С. 34–88.
39. *Спиваковский П.Е.* Полифоническая картина мира у Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына // Между двумя юбилеями: писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына: альманах / сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. М.: Рус. путь, 2005. С. 414–423.
40. *Спиваковский П.Е.* Рец на кн.: *Малыгина Н.М.* Андрей Платонов: поэтика «возвращения». М.: ТЕИС, 2005. 335 с. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. 2006. № 1. С. 167–170.
41. *Спиваковский П.Е.* Постмодернизм и современные идеалы // Академические тетради. [2006]. Вып. 10: исторические идеалы и смыслы бытия человека и человечества, формируемые культурой / Комиссия науч. совета по культуре при Президиуме РАН «Искусство и духовная жизнь общества». С. 76–80.
42. *Спиваковский П.Е.* Культура, взрыв и почва: Картина мира в романе Т.Н. Толстой «Кысь» // Русская литература XX–XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: Вторая Междунар. науч. конф. (Москва; 16–17 нояб. 2006) / МГУ им.

- М.В. Ломоносова; ред.-сост. С.И. Кормилов. М.: изд-во Моск. ун-та, 2006. С. 87–91.
43. *Спиваковский П.Е.* Художественная функция «самсоновских» глав в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Русская литература за рубежом: сб. науч. тр., посвященный памяти А.В. Панкова / Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина. М., 2007. С. 167–178.
 44. *Спиваковский П.Е.* Художественная функция образов Вавилонской башни и мирового колодца в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Слово: Православный образовательный портал. 2007. URL:
http://www.portal-slovo.ru/philology/37238.php?ELEMENT_ID=37238&SHOWALL_1=1
 45. *Спиваковский П.Е.* Полифония у Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына // Слово: Православный образовательный портал. 2007. URL:
<http://www.portal-slovo.ru/philology/37249.php>
 46. *Спиваковский П.Е.* У входа: Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай» // Слово: Православный образовательный портал. 2007. URL:
http://www.portal-slovo.ru/philology/37243.php?ELEMENT_ID=37243&SHOWALL_1=1
 47. *Спиваковский П.Е.* АКАДЕМИК АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918–2008) // Известия Российской Академии наук. Сер. лит. и языка. М.: Наука, 2008. Т. 67, № 6. С. 78–80.
 48. *Спиваковский П.Е.* «Страшный мир» Владимира Сорокина: проблемы поэтики / Русская литература XX–XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: третья междунар. науч. конф. (Москва; 4–5 дек. 2008) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. С.И. Кормилов. М.: МАКС Пресс, 2008. С. 171–174.
 49. *Спиваковский П.Е.* Современная (новейшая) русская литература (для студентов продвинутого этапа обучения — Польша, Чехия, Словакия, Венгрия, Сербия, Словения, Болгария) / Русская литература XX–XXI веков: Программы лекционных курсов для иностранных студентов. Ч. II / Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина. Фак. обучения и стажировки студентов. Каф. рус. лит.; под ред. Т.К. Савченко. М., 2009. С. 71–92.
 50. *Спиваковский П.Е.* Двадцатый век в творчестве А.И. Солженицына: круглый стол / Путь Солженицына в контексте большого времени: сб. памяти: 1918–2008. М.: Рус. путь, 2009. С. 39–41.
 51. *Спиваковский П.Е.* Проблемы преподавания произведений А.И. Солженицына в начале XXI века // Путь Солженицына в контексте большого времени: сб. памяти: 1918–2008. М.: Рус. путь, 2009. С. 317–320.

52. *Спиваковский П.Е.* Постмодернистский миф о Пушкине: версия Синявского // Новый мир. 2010. № 5. С. 159–165; То же // От искусства оттепели к искусству распада империи: сб. ст. / отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Гос. ин-т искусствознания: Канон+, 2013. С. 404–412.
53. *Спиваковский П.Е.* Ленин и черт: история одной (не)встречи в эпопее А.И. Солженицына «Красное Колесо» // Записки русской академической группы в США = Transactions of the association of Russian-American scholars in the U.S.A. New York, 2010. Vol. XXXVI. P. 121–139.
54. *Спиваковский П.Е.* Образ поэта-постмодерниста в книге А.Д. Синявского «Прогулки с Пушкиным» / Русская литература за рубежом: сб. материалов VI Международных Панковских чтений. М., 2010. С. 113–124.
55. *Spivakovsky P.* The Postmodernist Myth of Pushkin: Sinyavsky's Version // Social Sciences. Minneapolis, 2010. Vol. 41, No. 4. Pp. 65–72.
56. *Спиваковский П.Е.* Тема смерти в поэзии Иосифа Бродского / Русская литература за рубежом: сб. материалов Седьмых Международных научных Панковских чтений 18–19 нояб. 2010 г. (совместный узбекско-российский проект) / Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина. М., 2011. С. 139–153.
57. [Составление:] Современная русская литература: учебно-методические материалы для иностранных студентов продвинутого этапа обучения / Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина; сост. П.Е. Спиваковский. М., 2011. 145 с.
58. *Спиваковский П.Е.* Александр Исаевич Солженицын // История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.): учебник для вузов / под ред. А.П. Авраменко. М.: Альма Матер: Академический Проект, 2011. С. 483–500.
59. *Спиваковский П.Е.* Книга о главном произведении Александра Солженицына (Щедрина Н.М. «Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века. М., 2010). М.: Памятники исторической мысли, 2010 // Филологический класс. Екатеринбург, 2012. № 2. С. 122–124.
60. *Спиваковский П.Е.* Через полвека // «Ивану Денисовичу» полвека: юбилейный сб. (1962–2012) / сост. П.Е. Спиваковский, Т.В. Есина; вступ. ст. П.Е. Спиваковского. М.: Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына: Русский путь, 2012. С. 5–11.
61. [Спиваковский П.Е., Есина Т.В.] От составителей / «Ивану Денисовичу» полвека: юбилейный сб. (1962–2012) / сост. П.Е. Спиваковский, Т.В. Есина; вступ. ст. П.Е. Спиваковского. М.: Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына: Русский путь, 2012. С. 12.

62. [Составление:] «Ивану Денисовичу» полвека: юбилейный сб. (1962–2012) / сост. П.Е. Спиваковский, Т.В. Есина; вступ. ст. П.Е. Спиваковского. М.: Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына: Русский путь, 2012. 742 с.
63. *Спиваковский П.Е.* Полифоническое изображение генезиса революции 1917 года в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» / От искусства оттепели к искусству распада империи: сб. ст. / отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Гос. ин-т искусствознания: Канон+, 2013. С. 362–379.
64. *Спиваковский П.Е.* Четыре книги: Новые исследования творчества Александра Солженицына // *Вопр. лит.*. 2013. Сент./окт. № 5. С. 460–472.
65. *Спиваковский П.Е.* Проблема релятивизма: Солженицын, Чехов, Достоевский и поиск истины / Жизнь и творчество Александра Солженицына: на пути к «Красному Колесу»: сб. ст.: Междунар. науч. конф. (Москва; 7–9 дек. 2011) / сост. Л.И. Сараскина. М.: Русский путь, 2013. С. 287–293.
66. *Спиваковский П.Е.* Иллюзии «Медного всадника» (видеолекция) // *Православие и мир*. 2014. 19 мая. URL: <http://www.pravmir.ru/pavel-spivakovskiy-illyuzii-mednogo-vsadnika-videolektsiya/>
67. *Спиваковский П.Е.* «Романтические змеи в поэме “Мцыри”»: метафизика бунта лермонтовского героя // *Православие и мир*. 2014. 20 мая. URL: <http://www.pravmir.ru/pavel-spivakovskiy-romanticheskie-zmei-v-poeme-mtsyrir/>
68. *Спиваковский П.Е.* О мифах, литературе и постмодерне / беседа вел. Т.Ю. Кучинко // *Православие и мир*. 2014. 2 июня. URL: <http://www.pravmir.ru/literaturoved-pavel-spivakovskiy-epochu-postmoderna-nelzya-ignorirovat/>
69. *Спиваковский П.Е.* Начало Первой мировой в «Августе Четырнадцатого». Лекция 1: Заколдованное пространство. Псевдопасха. Затмение // *Православие и мир*. 2014. 29 авг. URL: <http://www.pravmir.ru/nachalo-pervoy-mirovoy-v-avguste-chetyrnadtsatogo-lektsiya-pervaya/>
70. *Спиваковский П.Е.* Начало Первой мировой в «Августе Четырнадцатого». Лекция 2: Самсоновская катастрофа: земное и Божье // *Православие и мир*. 2014. 15 сент. URL: <http://www.pravmir.ru/nachalo-pervoy-mirovoy-v-avguste-chetyrnadtsatogo-sovremennost-tolko-plyonka-na-vremeni-lektsiya-video/>
71. *Спиваковский П.Е.* Агностическая метафизика Иосифа Бродского: антиномия веры и неверия // *Православие и мир*. 2014. 23 нояб. URL: <http://www.pravmir.ru/pavel-spivakovskiy-agnosticheskaya-metafizika-iosifa-brodsкого-antinomiya-veryi-i-neveriya/>

72. *Спиваковский П.Е.* Судьба метанаррации в эпоху постмодерна: русские литературные репрезентации / Русская литература XX–XXI веков как единый процесс: (проблемы теории и методологии изучения): IV междунар. науч. конф. (Москва; 4–5 дек. 2014) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. П.Е. Спиваковский. М.: изд-во Моск. ун-та, 2014. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). С. 296–300.
73. [Редактирование:] Русская литература XX–XXI веков как единый процесс: (проблемы теории и методологии изучения): IV междунар. науч. конф. (Москва; 4–5 дек. 2014) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. П.Е. Спиваковский. М.: изд-во Моск. ун-та, 2014. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 324 с.
74. *Спиваковский П.Е.* Полифония у Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына // Солженицынские тетради: материалы и исследования. 2014. Вып. 3. С. 51–62.
75. *Спиваковский П.Е.* Кровь барона в «Мастере и Маргарите». Булгаковский роман как «антисоветское» произведение // Православие и мир. 2015. 11 авг. URL: <http://www.pravmir.ru/krov-barona-v-mastere-i-margarite-lektsiya-pavla-spivakovskogo/>
76. *Spivakovsky P.E.* The Problem of Metanarratives in the Postmodern Age // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки = Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences 7. 2015. № 8. Pp. 1360–1365.
77. *Спиваковский П.Е.* Исчезновение «реальности» в рассказе Татьяны Толстой «Лимпопо» // Православие и мир. 2015. 17 авг. URL: <http://www.pravmir.ru/ischeznovenie-realnosti-v-rasskaze-tatyanyi-tolstoy-limporo/>
78. *Спиваковский П.Е.* Особенности трагического в прозе В.Г. Сорокина // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс: (проблемы теории и методологии изучения): V междунар. науч. конф. (Москва; 4–5 дек. 2016) / МГУ им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. П.Е. Спиваковский. М.: изд-во Моск. ун-та, 2016. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). С. 368–371.
79. *Спиваковский П.Е.* Ночь перед Рождеством // Гефтер. 2018. 6 янв. URL: <http://gefter.ru/archive/23673>
80. *Спиваковский П.Е.* Вненаходимые консерваторы: Александр Солженицын и Татьяна Толстая // Филол. науки. Науч. доклады высш. шк. 2018. № 3. С. 80–86.
81. *Спиваковский П.Е.* Трагическое в русской метамодернистской литературе // Litera. 2018. № 3. С. 95–102.
82. *Спиваковский П.Е.* Владимир Сорокин: по ту сторону постмодернизма // Филология: научные исследования. 2018. № 3. С. 105–113.
83. *Спиваковский П.Е.* Метамодернизм: контуры глубины. Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. 2018. № 4. С. 196–211.

84. *Спиваковский П.Е.* «Месяц в Дахау»: нисхождение в рай. Владимир Сорокин как метареалист // Филол. науки. Науч. доклады высш. шк. 2018. № 6. С. 66–82.
85. *Spivakovskii P.* Генерал Самсонов в «Августе Четырнадцатого»: религиозная мифология и культурная архаика // Russian Literature. 2018. August 15/November 15. Vol. 100/102. Pp. 59–76.
86. *Спиваковский П.Е.* Александр Солженицын и Владимир Сорокин / Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе: Материалы международной научной конференции, посвященной столетию А.И. Солженицына, Москва, 15–17 марта 2017. М.: Гос. ин-т искусствознания: Русский путь, 2018. С. 338–247.
87. *Спиваковский П.Е.* «Красное Колесо» А.И. Солженицына: от традиционализма к авангарду // Русский язык за рубежом. 2018. № 6. С. 77–80.
88. *Спиваковский П.Е.* Читалка литературоведа Павла Спиваковского: новая теория литературы, метамодернизм и неомарксизм // Татьянин день: молодежный интернет-журнал МГУ. 2019. 22 февр. URL: <http://www.taday.ru/text/2245606.html>.
89. *Спиваковский П.Е.* «В круге первом» А.И. Солженицына: тени реального // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. 2019. № 1. С. 41–49.