

Нина Николаевна Берберова (1901–1993)*

Произведения Н. Н. Берберовой в фонде библиотеки Дома русского зарубежья им. А. Солженицына



Известна как секретарша, затем как жена Владислава Ходасевича. Как и многие эмигрантки, вынуждена была начинать карьеру под крылом мужчины. Ей же выпала роль «вдовы великого поэта».

Но Берберова всячески подчеркивала, что сознательно выбрала Ходасевича, а — затем — до определенного момента находилась с ним в отношениях не потому, что она «зависела» от него, а потому что он от нее зависел. «Сделав свой выбор за себя и за меня, он сделал так, что мы оказались вместе и уцелели, то есть уцелели от террора тридцатых

годов, в котором почти наверное погибли бы оба. Мой выбор был он, и мое решение было идти за ним. Можно сказать теперь, что мы спасли друг друга», — вспоминала писательница об отношениях с одним из главных эмигрантских поэтов и критиков. Несмотря на устойчивую ассоциацию с Ходасевичем, Нина Берберова не только побывала трижды замужем, но и сделала журналистскую, писательскую, литературоведческую и преподавательскую карьеру, а также — во многих произведениях — акцентировала равенство между мужчинами и женщинами в постижении иррационального.

Несмотря на то, что Берберова редко акцентировала на этом внимание, одно из самых популярных произведений — «Курсив мой» — писалось в то время, когда Европу и Америку захватила личность Симоны де Бовуар.



* Данная работа входит в цикл обзоров «Ей было неловко от своей внезапной исключительности». Незаслуженно забытые произведения эмигрантских писательниц в фонде библиотеки Дома русского зарубежья им. А. Солженицына



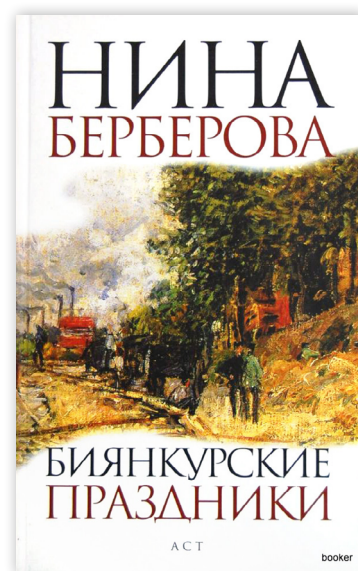
Ее книги — «Второй пол», «Воспоминания благовоспитанной девицы», «Сила зрелости», «Сила обстоятельств» — были у всех на слуху. Бовуар — женщина, находящаяся в тени Жан-Поля Сартра — задавала вопросы, которые волновали и Берберову: может ли женщина самореализоваться в «мужском» мире? Имеет ли право на «откровенность» в художественном произведении? Должна ли «страдать» от того, что «родилась женщиной»? Почему вообще в голову приходит такой вопрос — о страдании из-за принадлежности к определенному полу?.. «Постижение себя» в мемуарах Берберовой также роднит творчество

российской эмигрантки с произведениями одной из наиболее значительных представительниц французского экзистенциализма.

Обширный архив Н. Берберовой хранится в библиотеке Йельского университета (<https://archives.yale.edu/repositories/11/resources/768/>)

Биянкурские праздники. Рассказы в изгнании (1928–1940)

Переиздание сборника дебютных рассказов Нины Берберовой. «Биянкурские праздники» были написаны между 1928 и 1940 годами для либерально-демократической газеты «Последние новости». В то время Берберова искала собственный язык и нашла его, изображая «простых» эмигрантов, рабочих, пытавшихся создать подобие быта в чужой стране. Биянкур, пригород на юго-западе Парижа, расположенный между Сеной и Булонским лесом, был знаменит тем, что там находились различные заводы, в особенности — автомобильный завод Рено, где после Первой мировой войны (Франция потеряла около трех миллионов) всегда были вакансии. Десять тысяч русских строили автомобили на этом заводе, а Биянкур не только говорил на родном языке Берберовой, но и сделал ее любимой писательницей: «... после первых же рассказов моей серии «Биянкурские праздники» с меня в парикмахерской перестали брать на чай русские мастера, сапожник пытался набить мне подметки даром».



В книгу, выпущенную в издательстве АСТ, вошел и дебютный роман Берберовой, «Последние и первые». Сначала он был напечатан в виде фрагментов

в журнале «Современные записки», затем издан в парижском издательстве Я. Поволоцкого. Интересно, что Берберова, еще в 1928–1929 году почувствовав атмосферу страха и подозрительности, свойственную тоталитарной системе, показала в романе деятельность организации по ловле и возвращению в СССР «заблудших» и «неопределившихся».

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. Биянкурские праздники; Рассказы в изгнании / Н. Н. Берберова ; [Ред. А. Обрезчиков] . — М. : Изд-во им. Сабашиковых, 1999 . — 462 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/1999/>

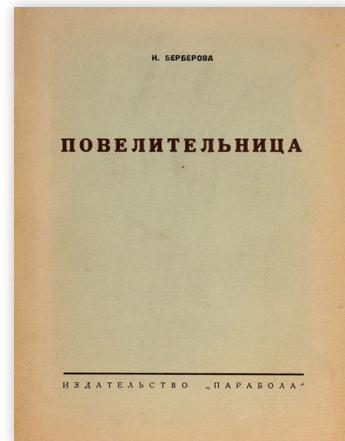
Берберова, Н. Н. Биянкурские праздники : [роман, рассказы] / Нина Берберова . — Москва : АСТ : Астрель, 2011 . — 352 с. — Об авт. на 4-й с. обл. — Содерж.: Последние и первые : роман; рассказы : Аргентина ; Фотожених ; Здесь плачут ; Случай с музыкой и др.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/336280>

Повелительница (1932)

Роман о жизни русских эмигрантов в Париже. В центре повествования — взаимоотношения бедного студента и богатой девушки, которой студент становится одержим. С психологической тонкостью Берберова описывает связь гордой и независимой героини и отчаявшегося молодого человека, не способного разобраться в собственных эмоциях.



В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. Повелительница: Роман / Н. Н. Берберова. — Берлин: Парабола, 1932 (Paris: Pascal) . — 184 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

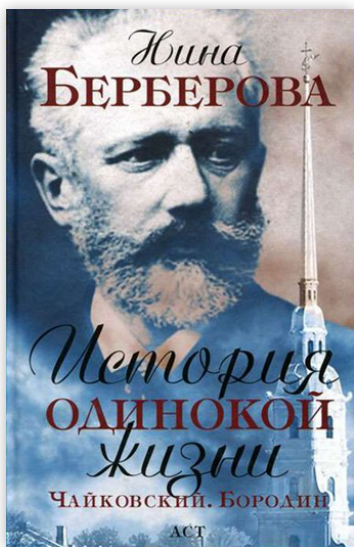
<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/1151>

Берберова, Н. Н. Бородин; Мыс бурь; Повелительница; Набоков и его «Лолита» / Н. Н. Берберова ; Ред. А. Обрезчиков . — М. : Изд-во им. Сабашиковых, 1998 . — 366 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/10916/>

Чайковский. История одинокой жизни (1936)



Эта биография считается одним из лучших произведений, написанных о Чайковском. Книга вышла в Париже в 1937 и тут же была переведена на чешский, немецкий, финский и шведский языки (на французский ее перевела сама Берберова). В центре повествования не только личность знаменитого композитора, «творца», но и попытка сосредоточиться на queer-проблематике, ответить на вопросы, связанные с сексуальностью, при этом не заостряя внимания на бисексуализме Чайковского. Берберова задает вопросы, касающиеся жизни не конкретного человека, а человека вообще, при этом передает мироощущение конкретной личности, которую знала по воспоминаниям современников. Писательнице

удалось встретиться с людьми, знавшими Чайковского в молодости: с Рахманиновым, Глазуновым, Аргутинским.

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова Н. Н. Чайковский : (История одинокой жизни) / Н. Н. Берберова : [Роман]. — Берлин : Петрополис, (Speer & Schmidt), [1935]. — 301 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/277672/>

Берберова, Н. Н. Чайковский; Железная женщина / Н. Н. Берберова ; [Ред. А. Обрезчиков]. — М. : Изд-во им. Сабашиковых, 1999 . — 575 с. : ил.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/352309/>

Берберова, Н. Н. Набоков и его «Лолита» ; Чайковский ; Железная женщина ; Рассказы в изгнании / Нина Берберова . — Москва : Изд-во им. Сабашиковых, 2001 . — 672 с. : портр.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/188083/>

Берберова Н. Н. История одинокой жизни. Чайковский. Бородин / Нина Берберова . — Москва : АСТ : Астрель, 2012 . — 317, [1] с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/352309/>

Без заката : Роман (1938)

Роман, писавшийся с 1936 по 1938 год, можно назвать автобиографическим. Главная героиня — Вера — вместе с мужем эмигрирует во Францию. Муж не молод и болен, что тяготит героиню, она желает освобождения и винит себя за эту эмоцию. Впервые произведение было опубликовано под заголовком «Книга о счастье» — писательница исследует феномен счастья, а вместе с тем — стыда, тоски, свободы. Нужно ли бояться своих истинных чувств? Дичиться собственной исключительности и желания остаться одной? В этом произведении писательница оказалась смелее и откровеннее, чем в мемуарном «Курсиве».

«Она была свободна. Она была одна. То есть, она пребывала на полюсе, противоположном тому, к какому стремились люди ее планеты: в деревнях, городах, в горах и пустынях стоят жилища для людей, живущих по двое, или семьями, и мир стоит, и государства, и вся дикость и цивилизация людская стоят на том, чтобы человек не был свободен и одинок. А она была одна. И ей было от этого странно. Она всю жизнь была «как все», а в этом одиночестве, в этой свободе было что-то исключительное, и ей было неловко от этой своей внезапной исключительности».

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова Н. Н. Безъ заката : Романъ. — Париж : Дом книги, 1938. («Val») — 162 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/7664/>

Берберова, Н. Н. Без заката : Роман; Маленькая девочка: Пьеса; Рассказы не о любви ; Стихи / Н. Н. Берберова ; ред. А. Обрезчиков ; оформл. О. Осинина . — М. : Изд-во им. Сабашиниковых, 1999 . — 400 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

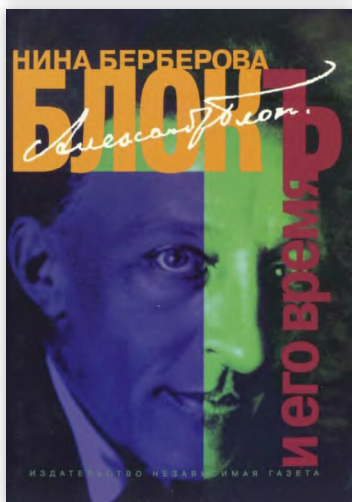
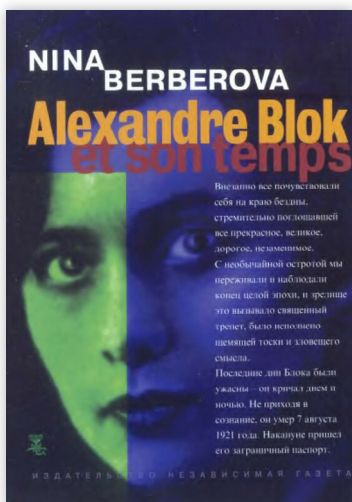
<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/32172/>

Берберова, Н. Н. Без заката : [роман, хроника] / Нина Берберова .— Москва : АСТ : Астрель, 2011 . — 350 с. — Об авт. на 4-ой с. обл. — Содерж.: Дело Кравченко

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/349849/>

Александр Блок и его время: Биография (1947)



Биография Блока была написана Берберовой в 1947 году для французских читателей, по-французски. На русский язык мемуары перевели только в 1999 году.

Осмысляя и анализируя блоковскую эпоху, Берберова не пытается создать образ «мистического поэта», ожидающего, когда «оттуда ринутся лучи». Писательница разбирается в «иллюзорной действительности», говоря больше не о Блоке, а о тех, кто был рядом — Любове Менделеевой, Андрее Белом, Сергее Соловьеве, Зинаиде Гиппиус, Брюсове, Мережковском. Берберова не только никого не осуждает, в отличие от многих современников Блока, но и, когда речь заходит о знаменитых женщинах из окружения поэта, старается артикулировать их независимость от мужчины: «Зинаида Гиппиус никогда не была ученицей Мережковского. Ее творчеству присущи самобытные, глубоко индивидуальные черты», о Менделеевой — «В ней пробудилось желание жить собственной жизнью, быть живой женщиной, а не символом».

Интересно и то, как Берберова обращается с эпохой — она рассматривает не только влияние глобальных исторических событий на творчество Блока, но учитывает и те инфоповоды, которые не могли не коснуться будней поэта — гибель Титаника, похищение Джоконды: «На рассвете появляются утренние газеты. Утонул «Титаник». Его охватывает злая и пьянящая радость: «есть еще океан!»

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова Н. Н. *Alexandre Blok et son temps : suivi d'un choix de poèmes* / Nina Berberova . — Paris : Ed. du Chêne, cop. 1947 . — 244, [3] с., [1] л. портр.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/226337>

Берберова, Н. Н. *Александр Блок и его время : Биография* / Н. Берберова ; пер. с фр. А. Курт, А. Райской ; посвящ. М. Журно. — М. : Изд-во Независимая Газета, 1999 . — 256 с. : ил. ; — (Литературные биографии)

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

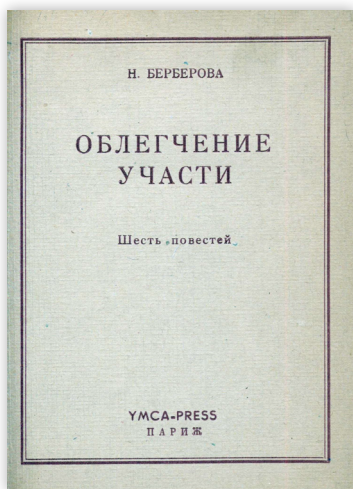
<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/5500/>

Берберова, Нина Николаевна. Блок и его время : биография / Нина Берберова ; [пер. с фр. А. Курт, А. Райской] .— М. : Астрель, 2012 .— 252, [2] с. — Загл. и авт. ориг.: *Alexandre Blok et son temps : biographie / Nina Berberova*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/352307/>

Облегчение участи: Шесть повестей (1949)



Сборник повестей об эмигрантской жизни поднимает многие актуальные (и — вневременные) вопросы. Например, в «Аккомпаниаторше» переосмысливается тема соло-материнства, воспринимающегося как «непоправимый стыд». Главная героиня (она же — рассказчица) произведения пытается передать реальность женщины, вынужденной находиться на вторых ролях, в тени собственного идеала. В повести «Облегчение участи» — помимо экзистенциальной проблематики — мы сталкиваемся с девушкой, страдающей от «мужского» восприятия женственности, которое она встречала в классической литературе. Приверженность стереотипной «жертвенности» («*Вся жизнь моя была залогом*») приводит к трагедии.

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. *Облегчение участи : шесть повестей / Н. Н. Берберова . — Paris : Ymca-Press, 1949 (S.N.I.F.). — 278 с.*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/35367/>

Берберова, Н. Н. *Набоков и его «Лолита» ; Чайковский ; Железная женщина ; Рассказы в изгнании / Нина Берберова . — М. : Изд-во им. Сабашиниковых, 2001 . — 672 с. : портр.*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/188083/>

Берберова, Н. Н. *Аккомпаниаторша : рассказы в изгнании / Нина Берберова . — М. : АСТ : Астрель, [2011] . — 411, [2] с. ; 21 .— (Проза: женский род) .— Содерж.: Роканваль; Лакей и девушка; Облегчение участи; Воскрешение Моцарта; Плач; Мыслящий тростник; Черная болезнь; Конец Тургеневской библиотеки; Памяти Шлимана*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/308658/>

Мыс бурь (1950)

В романе «Мыс бурь», который писался с 1948 по 1950, Нина Берберова в очередной раз становится голосом своего поколения, рассказывает о людях, которые оказались в эмиграции в юном возрасте. В центре произведения — взросление трех сестер, вывезенных во Францию накануне Второй мировой войны. Героини, мировоззрение которых сформировалось вне родины, без авторитетов и людей, вызывающих доверие, пытаются найти гармонию, исследовать — личностный и социальный — распад: «О, эта жажда полноты и цельности! Жажда единообразия законов! Тайное стремление удержаться от распада и тем самым удержать мир, с грохотом раскалывающийся на тысячу частей. Тайное стремление осуществить гармонию в себе, а значит и в мире, спасти себя, спасти его... Безумные идеи, сумасшедшие цели. Неосуществимы? Но если их нет, то как же и жить? Как собрать то, что распалось, если не в себе самом? У нас не было другого пути».



В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. Бородин; Мыс бурь; Повелительница; Набоков и его «Лолита» / Н. Н. Берберова; Ред. А. Обрезчиков; оформл. О. Осинина. — М.: Изд-во им. Сабашиниковых, 1998. — 366 с.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/10916/>

Берберова, Н. Н. Мыс Бурь : [роман] / Нина Берберова; художник А. Рыбаков. — М.: АСТ : Астрель, 2011. — 350 с. — Содерж.: Мыс бурь : роман; Набоков и его «Лолита» : эссе.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/336272/>

Курсив мой: Автобиография (1972)

Мемуары Берберовой, которые оказались больше, чем воспоминания о пережитом. Писательница пытается осмыслить роль пишущей женщины в «мужском» мире, проблему самореализации — как в профессиональном, так и в личном плане, по-новому посмотреть на «телесность» в литературе, и — через собственный опыт — поразмышлять над тем, что подразумевается под словом «свобода» в той эпохе, где ей суждено жить. «Я никогда не страдала от того, что я родилась женщиной. Я как-то компенсировала этот «недостаток», который недостатком никогда не ощущала».



Это уникальные мемуары не только потому, что в центр описываемой реальности писательница ставит собственную личность (она — не зеркало, она — почерк, её курсив), но и потому, что Берберова переосмысляет опыт целого поколения не «для будущего», а для «нового настоящего».

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. Курсив мой : автобиография / Н. Берберова. - Munchen : Wilhelm Fink Verl., 1972. — 709 с. — (Centrifuga. Russian reprinting and printing. Ed. by Karl Eimermacher u.a.; Vol. 3).

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/239732/default/26408>

Железная женщина. Рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях (1981)



Прекрасно написанная биография баронессы Будберг — удивительной личности, которая сотворила миф из собственной жизни. Берберова пытается развеять множество мифов, при этом не забывая задаваться как «вечными» вопросами, так и вопросом о месте женщины в мире, где все значимые роли принадлежат мужчинам. Писательница сама неоднократно называла себя «железной женщиной», поэтому в произведении акцентирует внимание на том как изменился мир, в котором женщина не только красуется на балах и умиляется собственным детям, но голодает, мерзнет, оказывается без паспорта и хранит чужие тайны под страхом тюрьмы и смерти.

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова Н. Н. Железная женщина : рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Н. Берберова New York : Russica, 1981 — 378, [1] с., [8] л. ил., портр., факс. — Указ.: с. 364–378. — Библиогр.: с. 357–363.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/40892/>

Берберова Н. Н. Железная женщина : рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Н. Берберова ; обл. V. Bakhchanian. — 2-е испр. изд. — New York : Russica publishers, 1982 — 378, [1] с., [17] с. портр., фот.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/316401/>

Берберова, Н. Н. Железная женщина : рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Н. Н. Берберова ; предисл. А. Вознесенского ; оформление А. Б. Коноплева .— М. : Кн. палата, 1991 .— 316 с. : портр. — (Популярная библиотека)

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/3163/>

Берберова, Н. Н. Железная женщина : [Рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях] / [Авт. послесл. Ф. Медведев] .— [Репринт. изд. 1981 г.] .— М. : Политиздат, 1991 .— 384с. : 2 л. портр. — Библиогр.:с. 357–363 .

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/39287/>

Берберова, Н. Н. Histoire de la baronne Boudberg / Н. Н. Берберова ; Traduit par M. Niqueux ; editeur H. Nysse ; presentation du M. Niqueux .— Arles : Actes Sud, 1998 .— 370 p. — (Press pocket ; 7). — Bibliographie selective. P.329–338; Index biographique. P.339–370.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/364030/>

Берберова, Н. Н. Чайковский; Железная женщина / Н. Н. Берберова ; [Ред. А. Обрезчиков] .— М. : Изд-во им. Сабашиковых, 1999 .— 575 с. : ил.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/1530/>

Берберова, Н. Н. Набоков и его «Лолита» ; Чайковский ; Железная женщина ; Рассказы в изгнании / Нина Берберова .— М. : Изд-во им. Сабашиковых, 2001 .— 672 с. : портр.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/188083/>

Берберова, Н. Н. Железная женщина : рассказ о жизни М. И. Закревской-Бенкендорф-Будберг, о ней самой и ее друзьях / Нина Берберова Москва : АСТ : Астрель, 2010 — 509, [1] с. — Указ.. — Библиогр.: с. 487–498.

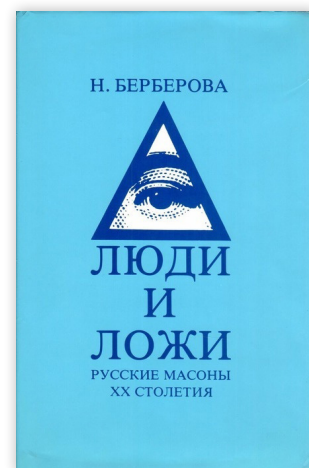
Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/284177/>

Люди и ложи. Русские масоны XX столетия (1986)

Одна из первых монографий, посвященных русскому масонству (самую первую написала Т. А. Бакунина, она называлась «Русские вольные каменщики», была издана в 1934). Берберова заинтересовалась этой темой еще в 1930-е гг. в Париже, когда от участников тайного общества получила первые сведения о русских ложах.

На основании архивных изысканий (писательница работала в двух русских масонских архивах в Париже и Калифорнии) Берберова пытается развеять мифы о масонстве, анализирует, откуда берутся домыслы, констатирует в предисловии к нью-йоркскому изданию: «Я хочу назвать дополнительную причину написания и издания этой книги: она касается зловещих и, по существу, лживых данных о масонстве, которые до сих пор распространяются об этом тайном обществе, и измышлений, которые могли возникнуть только в мозгу слабоумного кретина».



Также в книге можно найти биографический словарь русских масонов XX века (в нем свыше 600 имен), историю русских лож от их возникновения в 1906 году до закрытия в 1970, отчеты лож, списки братьев, описание ритуалов. И — что представляет огромную ценность для историков — воспоминания и переписку ведущих русских политических деятелей, связанных с историей масонства.

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. Люди и ложи : русские масоны XX столетия / Н. Н. Берберова .— New York : Russica Publishers, INC, 1986 .— 300 с., [8] л. ил., портр.— Библиогр.: с. 271–286 .— Алф. указ.: с. 287–298 .

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/274891/>

Берберова, Н. Н. Люди и ложи : Русские масоны XX столетия / Нина Берберова ; авт. послесл. Олег Коростелев; худож. М. Квитка, О. Квитка.— М.; Харьков : Прогресс-Традиция: Калейдоскоп, 1997 .— 399с.,[8] л. ил. — Библиогр.: с. 340–359 и в подстроч. примеч. послесл.

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/1552/>

Неизвестная Берберова: Роман, стихи, статьи (1998)

Этот сборник с загадочным названием раскрывает Берберову как поэтессу, литературного критика и автора документального романа — «Бородин». В критических статьях о Блоке, Набокове, Горьком, Ходасевиче писательница перемежает личные воспоминания с рефлексией как о назначении писателя, так и о потребностях и тревогах собственного поколения. Любопытной в изображении Берберовой предстает личность Блока — как ее современника, которому



могло бы исполниться — спустя 25 лет после смерти — шестьдесят шесть лет: «Он жил бы в стороне от ПЭН-клубов, обедов, заседаний и литературных салонов, далеко от литературных самолюбий и литературной иерархии...»

В фонде библиотеки ДРЗ:

Берберова, Н. Н. *Неизвестная Берберова : Роман; Стихи; Статьи / Н. Н. Берберова . — СПб. : Лимбус Пресс, 1998 . — 287 с. — Содерж.: Бородин: Роман; Стихи; Статьи: 25 лет смерти А. А. Блока; Владислав Ходасевич; Набоков и его «Лолита»; Три года с Горьким; М. О. Цетлин; Ключи к настоящему; Великий век*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/27150/>

См. все публикации Н. Н. Берберовой в каталоге библиотеки Дома русского зарубежья им. А. Солженицына:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/auteurs/view/source:default/id:5771>

Также можно дополнительно обратить внимание на следующие издания:

Демидова, Ольга Ростиславовна. *Изгнание как посланье: эстезис и этос русской эмиграции / О. Р. Демидова ; Предисловие автора ; Послесловие автора ; Гл. ред. Д. А. Ивашиных . — СПб. : Международная Ассоциация «Русская культура», 2015 . — 352 с. : На 4С. обл. фотогр. автора . — (Библиотека альманаха «Русский мир», ISSN 2072-9456)*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/387180/>

Озерова, Н. И. *История жизни и ее смысл : («Курсив мой» и «Железная женщина» Н. Н. Берберовой) / Н. И. Озерова // «Ей не дано прокладывать новые пути...»? : Из истории женского движения в России / Невский институт языка и культуры, Женская гуманитарная коллегия им. А. П. Филофовой . — СПб. : Дорн. — Вып. 2 : Сборник научных трудов / Науч. ред. О. Р. Демидова ; Редкол.: Г. Г. Мартынов, Г. А. Фортунатова ; Вступ. слово от редакции . — СПб. : Дорн, 1998 . — 78–83*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/444099>

Сахно, Ирина Михайловна. *Автопортрет как стратегия женского биографического письма: (Н. Берберова «Курсив мой» и О. Гильдебранд-Арбенина «Девочка, катающая серсо» / И. М. Сахно // Автобиографическая поэтика Серебряного века и за его пределами = La poetique autobiographique a l'Age d'argent et au-dela / preface de S. Garziano . — Lyon : Centre d'Etudes Slaves Andre Lirondele Universite Jean Moulin, 2016 . — 103–123 . — (Modernites russes ; N. 16)*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/407516>

Хатямова, Марина Альбертовна. *Знаки литературности в биографической прозе Н. Н. Берберовой / М. А. Хатямова // Кризис литературоцентризма : Утрата идентичности VS. Новые возможности. Монография / Отв. ред. Н. В. Ковтун ; Вступит. статья от ред-ции . — М. : Флинта : Наука, 2014 . — 323–345 . — (Универсалии культуры; Вып. У) .*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/368497>

Демидова, Ольга Ростиславовна. *«Эмигрантские дочери» о себе : Варианты судьбы / О. Р. Демидова // Литература русского зарубежья: (1920–1940-е годы): Взгляд из XXI века : Материалы Международной научно-практической конференции 4–6 октября 2007 года / РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); Под ред. Л. А. Иезуитовой, С. Д. Титаренко; Редкол.: Б. В. Аверин, А. М. Грачева, А. А. Карпов, А. В. Лавров, М. О. Рубис ; Художник С. В. Лебединский . — СПб. : Филологич. ф-т СпбГУ, 2008 . — 58–69 .*

Найти книгу в каталоге и оформить заказ:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/283733>

См. все публикации о Н. Н. Берберовой в каталоге библиотеки Дома русского зарубежья им. А. Солженицына:

<https://elibrary.domrz.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/matieres/view/1478>

Татьяна Климова