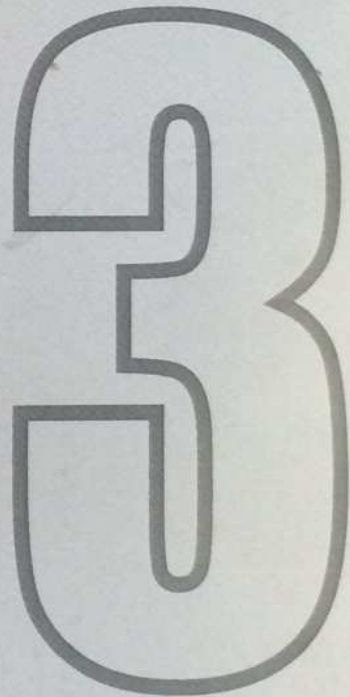


РОССИЯ

и современный

ЖУРНАЛ
ОСНОВАН
В 1993 ГОДУ



**проблемы
мнения
дискуссии
события**

**(92)
2016**

В.В. Леонидов

**«ПОСОЛЬСТВО НА ТАГАНСКОМ ХОЛМЕ».
К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
ИМ. А. СОЛЖЕНИЦЫНА**

Леонидов Виктор Владимирович – кандидат исторических наук,
главный библиотекарь Дома русского зарубежья им. А. Солженицына.

Таганка. Исторический центр столицы. Здесь расположился крупный современный центр Дом русского зарубежья им. А. Солженицына.

Со всего мира потомки русских эмигрантов передают сюда архивные материалы – письма, рукописи, фотографии, произведения искусства, семейные реликвии. То, что десятилетиями сберегалось в их семьях, хранилось в созданных ими музеях и при церквях. Фонды Дома уже превышают четверть миллиона единиц хранения, поступивших более чем от 2 тыс. дарителей.

Однако Дом – это не только отвечающие самым современным требованиям хранилища нашего наследия, читальные залы, которые посещают сотни исследователей. Здесь проходят конференции, семинары и выставки, каждый год проводится кинофестиваль. Дом русского зарубежья стал настоящим мостом между сегодняшней Россией и огромным русским миром, существовавшим ныне вне Родины.

«Русская эмиграция, рассеянная жесточе колен Израилевых, в нашем советском сознании если и тянула где свой век, то таперами, в поганеньких ресторанах, лакеями, прачками, нищими, морфинистами, кокаинистами, домирающими трупами. До войны 1941 ни по каким признакам из наших газет, из высокой беллетристики, из художественной критики нельзя было и представить, (и наши сытые мастера не помогали нам узнать), что русское зарубежье – это большой духовный мир, что там развивается русская философия, там Булгаков, Бердяев, Лосский, что русское искусство полонит мир, там Рахманинов, Шаляпин, Дягилев, Павлова, казачий хор Жарова, там ведутся глубокие исследования Достоевского (в ту пору у нас просто проклятого), что существует небывалый писатель Набоков – Сирин, что еще жив

Бунин и что-то пишет эти двадцать лет, издаются художественные журналы, ставятся спектакли, собираются съезды землячеств, где звучит русская речь...» Это строки Солженицына, открывающие одну из глав его знаменитого труда «Архипелаг ГУЛАГ».

Оказавшись не по своей воле за границей, Солженицын продолжил работу по собиранию правды об истории России. «Русский общественный фонд, созданный мною три года назад, одной из целей своих ставит собирание всяких личных воспоминаний наших соотечественников с обязательством (от меня и моих наследников) надежного хранения, постепенной перепечатки и каталогизации их, и как только наступит благоприятное для того время – перевозки их всех в один из городов Центральной России, где они и будут соединены с подобными же воспоминаниями людей, проживших всю жизнь в СССР, и составят вместе с ними Всероссийскую мемуарную библиотеку, сгусток народной памяти и опыта», – обращался Александр Исаевич из Вермонта к русским эмигрантам в 1977 г.

И он оказался прав. Отношение к эмиграции стало резко меняться с началом перестройки. И первый шаг к созданию в Москве Центра по изучению зарубежья был сделан в сентябре 1990 г., когда в Государственной библиотеке Иностранной литературы открылась выставка знаменитого парижского издательства «YMCA-PRESS». Посетителям предоставилась возможность познакомиться с книгами Бердяева, о. Сергия Булгакова, А. Деникина и многих других. Организаторы выставки рисковали: все-таки время свободы только еще наступало. Главными вдохновителями этой акции стали заместитель директора ГБИЛ Виктор Александрович Москвин и директор «YMCA-PRESS», первый издатель многих произведений А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, А.И. Солженицына, М.А. Булгакова, выдающийся исследователь русской литературы и Православной церкви Никита Алексеевич Струве, недавно ушедший из жизни.

После грандиозного успеха выставки Струве поддержал предложение Москвина учредить в России «имковский» филиал – издательство «Русский Путь» (в нем сегодня вышло уже более 500 книг) и приступить к открытию его читальных залов в городах Российской Федерации и Восточной Европы. Проект проложил себе дорогу за несколько лет более чем в 40 городах – столь велика была тяга российской интеллигенции и читателей других стран к настоящей литературе. Деятельность эту Дом зарубежья продолжает до сих пор. Большие собрания книг по истории философии, искусствознанию подарены почти в 100 городов России и других стран.

От последних представителей эмиграции, от их детей и внуков поступали рукописи, архивы, аудио- и видеокассеты, картины, ордена, знамена, медали, декоративно-прикладные изделия. Все более очевидной становилась необхо-

димось создания специального Центра по изучению и хранению наследия русского зарубежья.

Идея осуществилась, когда в Россию вернулись Александр Исаевич и Наталия Дмитриевна Солженицины. Александр Исаевич слов на ветер не бросал. Он приложил все силы для выполнения обещания, данного эмигрантам в 1977 г.

В июле 1995 г. постановлением Московского правительства библиотека № 17 была преобразована в Библиотеку-фонд «Русское зарубежье». Его учредителями выступили «YMCA-PRESS», Русский общественный фонд Александра Солженицына и Правительство Москвы. Директором был назначен Виктор Александрович Москвин.

Увеличивающаяся коллекция, возрастающий интерес российской и международной общественности способствовали принятию решения о реконструкции здания. 2 сентября 2005 г. состоялось открытие нового, современного Центра, с прекрасными фондохранилищами, кино- и медиазалами, со своей киностудией, экспозиционной площадью и большим помещением для читателей.

С экрана к гостям обратился Александр Исаевич Солженицын (по состоянию здоровья ему было уже трудно присутствовать лично). Он назвал Дом «светящимся мостом, соединяющим память эмиграции и нашей Родины...»

После кончины Александра Исаевича распоряжением Правительства Москвы от 11 февраля 2009 г. Библиотека-фонд «Русское зарубежье» была переименована в Дом русского зарубежья им. А. Солженицына. Через несколько месяцев Виктор Москвин был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за создание Библиотеки-фонда «Русское зарубежье». Никита Струве в 2008 г. получил Государственную премию Российской Федерации.

Дом русского зарубежья – уникальный комплекс, сочетающий функции музея, архива, библиотеки, научно-исследовательского, информационного, культурно-просветительского и издательского центра.

Сегодня здесь хранятся рукописи Всероссийской мемуарной библиотеки, собранные А.И. Солженицыным, автографы И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.И. Цветаевой, А.М. Ремизова, А.Н. Бенуа, А.И. Деникина, С.М. Лифаря, В.П. Аксенова и многих других выдающихся деятелей эмиграции, в том числе Н.А. Бердяева, С.Л. Франка, П.Н. Милюкова, И.И. Сикорского, полные комплекты всех ведущих периодических изданий российских изгнанников. Конечно, надо упомянуть и архивные собрания великого князя Андрея Владимировича, князя Н.Л. Оболенского – начальника Общей канцелярии Великого князя Николая Николаевича. Музейный фонд включает произведения А.Н. Бенуа, Ф.А. Малявина, С.Л. Голлербаха, сотни рисунков, акварелей.

эстампов, медалей и значков как Императорской, так и Белой армий... Все перечислить невозможно. На сайте <http://www.domrz.ru> представлена электронная информация о собраниях Дома русского зарубежья, многочисленных научных и культурных мероприятиях, которые регулярно проводятся здесь.

При Доме действует киностудия, на которой снято уже более 50 документальных фильмов, посвященных трагедии и триумфу российских изгнанников. Один из них, созданный руководителем студии Сергеем Зайцевым, назван «Посольство на Таганском холме». Зинаида Гиппиус говорила: «Мы не в изгнании, мы — в послании». Эту миссию сегодня продолжает Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына.