

Продолжая традиции великого Кандинского: Вячеслав Иляхинский

Вячеслав Владимирович Иляхинский (17.02.1925, Таганрог — 30.03.2002, Си-Клифф, США) — художник-авангардист, график, реставратор.

Вячеслав Иляхинский родился в семье известного таганрогского врача Владимира Михайловича Иляхинского. Еще в раннем детстве Вячеслав увлекся рисованием, подростком он уже участвовал в областных и всесоюзных художественных выставках, побеждал в конкурсах. Начальное художественное образование получил в Ростове-на-Дону незадолго до начала войны.

Семья Иляхинских попала в оккупацию в первые годы войны, затем была вывезена на работы в Германию. Вместе с родителями и сестрой Ириной Вячеслав находился в лагере для перемещенных лиц (DP, displaced persons) в Нижней Силезии. Художественное образование сумел продолжить в Штутгарте в Академии искусств, учился у известного художника-абстракциониста Вилли Баумейстера, который приобщил молодого художника к идеям современного западного искусства.

В 1947 году Иляхинские эмигрировали в США. Там Вячеслав работал дизайнером на фабрике: создавал рисунки для шарфов, галстуков, тканей, из которых шились платья. Одно время был театральным декоратором, затем продолжил обучение в области изобразительных искусств и дизайна в университете Лонг-Айленда.

По окончании университета Вячеслав Иляхинский избрал для себя трудную, очень ответственную и не всегда благодарную профессию художника-реставратора. К 1970-м годам на этом поприще весьма преуспел, к нему пришла широкая известность. Крупнейшие американские музеи, галереи и частные коллекционеры доверяли Иляхинскому консервацию и реставрацию картин известных европейских и американских мастеров XVII–XIX веков. В частности, он участвовал в восстановлении картин Рембрандта, а в 1976 году, при подготовке к 200-летию США, реставрировал одно из культовых произведений американской живописи — принадлежащую нью-йоркскому Метрополитен-музею картину американского художника Эмануэля Лойце «Вашингтон переправляется через Делавэр». Параллельно с работой реставратора Иляхинский учился в Лиге студентов-художников Нью-Йорка, занимался с частными преподавателями, был членом многих художественных объединений.

Изначально Иляхинский работал в рамках фигуративного искусства с его реалистическими, яркими и такими понятными сюжетами. Затем перешел к беспредметному искусству. К 1990-м годам сформировался его индивидуальный стиль. Художнику свойственен особый язык цвета, линий, светотени, передающий его мысли и оттенки настроения. Его масляная живопись — это многослойные аллюзии цвета и дискретных мазков мастихином и кистью. Плотный, порой тяжелый рельеф картин придает им особую выразительность, динамику и глубину.

В монотипиях Иляхинского изящное и тонкое сочетание цветов всегда помножено на чередование символов, линий и фигур. Его абстрактным работам присущи глубокая иммерсивность и эмоциональность. Они хорошо передают внутренний мир и многогранный талант художника, сформировавшегося под влиянием американского экспрессивного абстракционизма и творчества Василия Кандинского, чьим последователем Иляхинский, несомненно, являлся. Картины Иляхинского — творческое переосмысление и оммаж великому художнику как знак преклонения перед его мирами. Соединение абстракционистской эстетики с лучшими традициями русского авангарда

создает особую художественную реальность, открытую зрительскому соучастию. Художник, как вспоминала его жена, Екатерина Борисовна Иляхинская, считал, что «абстракция только тогда становится произведением искусства, когда находит отклик в душе зрителя, и он добавляет к картине собственные ощущения».

Творчество Вячеслава Иляхинского давно снискало признание американских критиков и знатоков абстрактной живописи. Он ежегодно участвовал в групповых экспозициях, организованных известными художественными ассоциациями и галереями, в том числе Лигой искусств Хантингтона, галереей «Хатчинс» (Нью-Джерси, 1993), галереей «Крайсдэйл Фудс» (Нью-Йорк, 1993), галереей «Файрхауз» в Общественном колледже в Гарден-Сити (штат Нью-Йорк, 1994), в 40-й (1995) и 41-й (1996) Ежегодных выставках на Лонг-Айленде, а также в Музее Хекшера (Хантингтон, 1997). Кроме того, в США прошли более десятка его персональных выставок, последняя из которых состоялась в июне-августе 2000 года в Центральной галерее художественного искусства Университета Адельфи (Гарден-Сити, штат Нью-Йорк). Работы художника находятся в различных музеях США и многих частных коллекциях.

Вячеслав Иляхинский ушел из жизни после тяжелой болезни, которая не отпускала его в течение 17 лет. В последний год он уже не вставал, но продолжал рисовать, лежа на полу. Художественное творчество всегда было и оставалось естеством мастера, в чем неоднократно признавался он сам и что отмечали его друзья и родные.

Незадолго до кончины Вячеслав Иляхинский решил подарить тридцать семь своих работ Таганрогскому художественному музею. В 2006 году в музее состоялось официальное открытие его экспозиции. Вскоре после этого в Россию вернулись еще восемь картин — вдова художника передала их в Дом русского зарубежья. В 2010 году они экспонировались на выставке «Новый свет», приуроченной к пятнадцатилетнему юбилею Дома. В июле 2013 года Е.Б.Иляхинская передала в дар ДРЗ еще тридцать девять живописных и графических работ своего супруга. В апреле 2015 года в Доме русского зарубежья состоялось открытие выставки «Абстрактная композиция Вячеслава Иляхинского», приуроченной к 90-летию со дня рождения художника. А в марте того же года часть работ художника была представлена на большой выездной выставке Дома русского зарубежья в Рязанском художественном музее им. И.П.Пожалостина.

С октября 2021 года некоторые работы Вячеслава Иляхинского вошли в постоянную экспозицию «Кабинета графики» Музея русского зарубежья.