

## ГАЙТО ГАЗДАНОВ: ИСКУССТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**С.Р. ФЕДЯКИН**

Москва, Литературный институт имени А.М. Горького

E-mail: serofed@yandex.ru

*Автор статьи анализирует прозаическое наследие выдающегося писателя Гайто Газданова. Рассматриваются особенности прозаического искусства Гайто Газданова: положив в основание своего повествования творческое воспоминание, Газданов удлиняет предложения, выстраивая их как некие лирические суждения. Такой ритм фраз позволил использовать конструкции языка, которые при иной манере показались бы громоздкими. Кроме того, усилилась роль подробностей, которые стали соединяться в ассоциативные ряды, а те, в свою очередь, стали связываться образами-темами, создающими единство художественного целого.*

Ключевые слова: Г. Газданов, искусство прозы, ритм фраз, художественная деталь, подробность, ассоциативный ряд, образы-темы.

## GAITO GAZDANOV: THE ART OF DEPICTION

**S.R. FEDYAKIN**

Moscow, Maxim Gorky Literature Institute

E-mail: serofed@yandex.ru

*The author of article analyzes a creative heritage of the outstanding writer Gayto Gazdanov. The article studies the peculiarities of Gayto Gazdanov's prose: making creative memories the basis of his narration, Gazdanov writes them in the form of a lyrical argument which allowed for the use of constructions that would have otherwise seemed bulky. Additionally, the role of details grew considerably, with them connecting into associative arrays, which, in their turn began to be connected by images making the work of art complete.*

Key words: G. Gazdanov, art of prose, rhythm of phrase, artistic detail, detail, associative array, images as themes.