

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

Музей русской иконы

Оргкомитет конференции

XV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ИКОНА В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И КУЛЬТУРЕ»



## ПРОГРАММА

31 января – 2 февраля 2019 года

### Организационный комитет:

Председатель:

**Лепяхин Валерий Владимирович**, доктор филологических наук, профессор (Сегед, Венгрия)

Сопредседатели:

**Видмарович Наталия**, доктор филологических наук, профессор (Загреб, Хорватия)

**Wang Xiaoyu** (PhD), Assistant Researcher, Institute of Foreign Literature, Chinese Academy of Social Sciences (Пекин, Китай)

**Fabian Heffermehl** (PhD), postdoctoral research fellow University of Oslo, Department of Literature, Area Studies and European Languages (Осло, Норвегия)

**Оксана Витальевна Губарева**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник РИИИ (Санкт-Петербург)

**Языкова Ирина Константиновна**, кандидат культурологии, проректор Библиейско-богословского института св. апостола Андрея (Москва)

**Моторина Анна Александровна**, кандидат филологических наук (Великий Новгород, Россия)

*Куратор в Доме русского зарубежья:*

**Горобец Юлия Викторовна**, редактор отдела культурных программ Дома русского зарубежья. Тел.: (495) 915-10-80. E-mail: [jukotina@mail.ru](mailto:jukotina@mail.ru)

*Куратор в Музее русской иконы:*

**Гувакова Елена Витальевна**, руководитель экскурсионного отдела МРИ (Москва). E-mail: [guvakova@mail.ru](mailto:guvakova@mail.ru)

**31 января, четверг**

Дом русского зарубежья,  
ул. Нижняя Радищевская, 2.  
Большой конференц-зал (4-й этаж)

*(Регламент: доклад — 15 мин. На пленарном заседании — 20 мин.)*

**10.00** — регистрация участников.

**10.30** — Открытие конференции. Вступительное слово от Оргкомитета.

### Знаменное пение

Древние песнопения с краткими комментариями. Исполняют собиратели образцов певческой культуры русских старообрядцев — семья Мацневых.

## Пленарное заседание — 11.00

*Ведущий — Лепяхин Валерий Владимирович*

**Лидов Алексей Михайлович**, академик РАН, Институт мировой культуры МГУ (Москва). *«Иконописный подлинник» и византийское иконоическое в русской культуре позднего средневековья.*

**Есаулов Иван Андреевич**, д. филол. н., проф., Литинститут им. А.М. Горького (Москва). *Рождественское и пасхальное в русском экфрасисе сюжета о Блудном сыне.*

**Касаткина Татьяна Александровна**, д. филол. н., гл. н. сотр. ИМЛИ РАН, зав. центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН (Москва). *Богословие образа: икона как слово о Боге, мире и человеке — Сретение, Крещение, Преображение.*

**Киселева Ирина Александровна**, д. филол. н., проф., зав. каф. русской классической литературы МГОУ (Москва). *Принципы организации пространства в лирике М.Ю. Лермонтова: к истокам традиции смены изобразительных планов.*

**Иерей Геннадий Титов**, магистр богословия, клирик храма в честь чудотворной иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» (с грошиками), (Санкт-Петербург). *Презентация книги «Жизнеописание петербургской старицы Матроны Петровны Мыльниковой (Матроны Босоножки)».*

Перерыв 15 мин.

## Второе заседание — 12.45

*Ведущий — Касаткина Татьяна Александровна*

**Шараков Сергей Леонидович**, к. филол. н., ст. н. сотр. Музея Ф.М. Достоевского (Старая Русса). *Был ли Достоевский визуалом?*

**Закуренко Александр Юрьевич**, учитель литературы, школа № 2086 (Москва). *Инженер Достоевский (Авраам и пространство).*

**Комар Наталья Геннадьевна**, к. филол. н., и. о. директора ГБУ «Культурный центр имени А.С. Пушкина», доц. каф. филологии Казанской православной духовной семинарии (Казань). *Образ Казанской иконы Божией Матери в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

**Карпачева Татьяна Сергеевна**, к. филол. н., доц. каф. русской литературы МГПУ (Москва). *Икона и иконоборчество в антисектантской публицистике Ф.М. Достоевского 70-х гг.*

**Перерыв на обед 14.00–15.00**

**Третье заседание — 15.00**

*Ведущий — Корнилов Сергей Владимирович*

**Корнилов Сергей Владимирович**, д. филос. н., проф. института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта (Калининград). *Метафизика иконы Павла Флоренского.*

**Шамардина Наталья Владимировна**, д. искусствоведения, проф. каф. социально-культурного сервиса и туризма БФУ им. Канта (Калининград). *Основы иконной композиции и математическая эстетика эллинов.*

**Яковлева Нонна Александровна**, д. искусствоведения, проф., член СХ СПб (Санкт-Петербург). *Православная икона — благодатный образ. К определению понятия.*

*Основы православной культуры в книгах для семейного чтения (презентация книг докладчика).*

**Бонецкая Наталья Константиновна**, к. филол. н., историк русской философии и культуры, переводчик (Москва). *«„Иконы” „Третьего Завета”».*

**Лепяхин Валерий Владимирович**, д. филол. н., проф. (Сегед, Венгрия). *Икона в поэзии и культуре Серебряного века.*

**Кошемчук Татьяна Александровна**, д. филол. н., проф. (Москва). *Владимирская Богоматерь — последняя поэтическая тема в жизни Максимилиана Волошина.*

Перерыв 15 мин.

**Четвертое заседание 16.15**

*Ведущий — Цеханская Кира Владимировна*

**Гаврюшина Лидия Константиновна**, к. филол. н., н. с. Института славяноведения РАН (Москва). *К изучению устной прозы липован: предания о распятии Христовом.*

**Грот Лидия Павловна**, к. и. н. (Лулео, Швеция). *Культ дохристианской «царицы небесной» в образах северорусской вышитой иконографии.*

**Гуминский Виктор Мирославович**, д. филол. н., проф., гл. н. сотр. ИМЛИ РАН (Москва). *Икона в русской паломнической литературе.*

**Горпенко Ирина Яковлевна**, хранитель архивов Горпенко, Свиридовых,

Мягковых; педагог-психолог, куратор проекта «Россия Михаила Булгакова» (Москва). *Самодельные иконы Божией Матери, именуемые Троеручицей и Казанской как реликвии православной украинской крестьянской семьи Христины Дмитриевны (1893–1981) и Данилы Митрофановича (1894–1948) Горпынко в московском архиве И.Я. Горпенко.*

### **18.30. Посещение выставки в Музее им. Андрея Рублева.**

Музей открыт до 20.30. Сбор в 18.30 у ворот Андроникова монастыря внутри. Проезд до ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», «Курская». Далее пешком примерно 8–10 мин.

## **1 февраля, пятница Дом русского зарубежья Малый конференц-зал (5-й этаж)**

### **Первое заседание — 10.30**

*Ведущий — Моторин Александр Васильевич*

**Моторин Александр Васильевич**, д. филол. н., проф., зав. секцией нравственного и эстетического воспитания НовГУ им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Иконичность словесности в творческом сознании святителя Димитрия Ростовского.*

**Сытина Юлия Николаевна**, к. филол. н., доц. каф. русской классической литературы МГОУ (Москва). *Чудотворные иконы в «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.*

**Шеметова Татьяна Геннадьевна**, д. филол. н., доц., Университетская гимназия МГУ (Москва). *Образ Пушкина на иконе, в живописи и литературе XX века.*

**Поташова Ксения Алексеевна**, к. филол. н., доц. каф. русской классической литературы МГОУ (Москва). *«Младенец, тянущийся к Матери». К проблеме взаимодействия поэзии и изобразительного искусства в творчестве М.Ю. Лермонтова.*

**Фетисенко Ольга Леонидовна**, д. филол. н., вед. н. сотр. ИРЛИ РАН (Санкт-Петербург). *«Моя неизреченная Радость и неизглаголанная Благодать»: иконы Пресвятой Богородицы в доме и в художественном мире Кохановской (Н.С. Соханской).*

**Федосеева Татьяна Васильевна**, д. филол. н., проф. каф. литературы ФГБОУ ВО РГУ им. С.А. Есенина (Рязань). *Апокалиптическая образность лирического цикла Я.П. Полонского «Сны» (к вопросу об иконичности).*

Перерыв 15 мин.

**Второе заседание — 12.00.**

*Ведущий — Фетисенко Ольга Леонидовна*

**Титова Наталья Станиславовна**, к. филол. н., доц. каф. лингвистики и переводоведения факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Одинцовского филиала МГИМО МИД России (Одинцово). *Иконичность образа пути в поэзии Я.П. Полонского и В.А. Шуфа.*

**Осьминина Елена Анатольевна**, д. филол. н., ФГБОУ ВО Московский государственный лингвистический университет, проф. каф. мировой культуры (Москва). *Иконографические и историко-культурные источники Д.С. Мережковского: для глав «Его Лицо (в истории)» и «Его Лицо (в Евангелии)» в «Иисусе Неизвестном».*

**Белукова Виктория Богдановна**, к. филол. н., доц. МГОУ (Москва). *Бинарная оппозиция икона/маска в пьесе Е.Н. Чирикова «Красный Паяц, белая Пьеретта».*

**Марущенко Элона Валерьевна**, соискатель, МГОУ (Москва). *Библейские мотивы в пьесе Е.Н. Чирикова «Евреи».*

**Терешкина Дарья Борисовна**, д. филол. н., проф. каф. кадровой политики и управления персоналом РАНХиГС (Великий Новгород). *Иконографические мотивы в «Братских песнях» Николая Клюева.*

**Маркова Елена Ивановна**, д. филол. н., вед. н. сотр. сектора литературоведения Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН (Петрозаводск). *Путь к Муромскому монастырю: «тропа батыева» Н. Клюева и «бесовы следки» Н. Васильевой.*

**Плисс Лада**, магистр искусств (Magister Artium). Университет им. Эрнста Морица Арндта (Грайфсвальд, Германия). *Иконичность богородичного экфрасиса в стихотворении Николая Клюева «Блузник, сапожным ножом...».*

**Перерыв на обед — 14.00-15.00.**

**Третье заседание — 15.00.**

*Ведущий — Мартьянова Светлана Алексеевна*

**Сергеева Ольга Алексеевна**, к. филол. н. Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). *«Для Матери здешней тружусь Абалакской...»: феномен иконотопоса в русской истории и в «Поэме о Царской Семье» М.И. Цветаевой.*

**Кочеткова Ольга Семеновна**, соискатель, МГОУ (Москва). *Роль иконы в поэтическом диалоге Георгия Иванова и Ирины Одоевцевой.*

**Мартьянова Светлана Алексеевна**, к. филол. н., доц., зав. каф. русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО ВГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (Владимир). *«Первый» и «последний» дни творения в системе образов повести А.И. Солженицына «Раковый корпус».*

**Еремеева Юлия Александровна**, преподаватель колледжа МГИ, аспирантка каф. русской литературы XX в. МГОУ (Москва). *Человек и время в поэзии Л.И. Бородина.*

**Алексеева Любовь Федоровна**, д. филол. н., проф. по каф. русской литературы XX века МГОУ (Москва). *Монастырь, храм, икона в повествовании «Долгота дней моих» Николая Болкунова (1948–2010).*

**Ткачева Полина Павловна**, к. филол. н., доц., ст. н. сотр. научно-фондового отдела ГБУК «Государственного музея Владимира Высоцкого» (Москва). *Рождение образа Христианской России (автографы песни В.С. Высоцкого «Купола»).*

Перерыв 15 мин.

#### **Четвертое заседание — 16.30.**

*Ведущий — Алексеева Любовь Федоровна*

**Стебенева (Гайворонская) Людмила Васильевна**, к. филол. н., доц. каф. стилистики русского языка МГУ (Москва). *Иконы Богородицы в лирике Владимира Яковлева.*

**Струкова Дарина Валерьевна**, аспирант каф. русской и зарубежной филологии ВГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (Владимир). *Поэт-иконописец в творчестве Ольги Седаковой.*

**Моторина Анна Александровна**, к. филол. н., специалист по учебно-методической работе Государственного областного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Региональный институт профессионального развития» (Великий Новгород). *Иконичность образов природы и человека в творчестве священника Ярослава Шипова.*

**Цветкова Ольга Игоревна**, аспирант НовГУ им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Антиутопии В. Пелевина: борьба с искажением богоданного образа человеческого в философии трансгуманизма.*

**Робежник Любовь Викторовна**, к. архитектуры, доц. каф. дизайна НовГУ им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Типологические основы*

*формирования паломнических центров в России.*

**Первушин Михаил Викторович**, к. филол. н., ст. н. сотр. ИМЛИ РАН, доц. каф. истории и филологии МДА (Москва). *Четыре образа одного князя: Александр Невский с XIV по XX век.*

**2 февраля, суббота**  
**Музей русской иконы**  
**(ул. Гончарная 3, строение 1)**

**Первое заседание — 10.30**

*Ведущий — Языкова Ирина Константиновна*

**Перова Екатерина Юрьевна**, к. культурологии, доц. каф. мировой культуры МГЛУ (Москва). *История русской иконы в контексте философского дискурса.*

**Оксана Витальевна Губарева**, к. культурологии, ст. н. сотр. РИИИ, (Санкт-Петербург). *Иконография икон как когнитивная схема.*

**Макарьянц Борис Леонидович**, н. сотр. Саровского городского музея (Саров). *Сказание о Шуйской иконе Богоматери. История создания по документам и спискам XVII – XVIII вв.*

**Видмарович Наталья Петровна**, д. филол. н., проф. Загребского университета, Философский факультет (Загреб, Хорватия). *Образ Богородицы Лепавинской и афонская традиция.*

**Гувакова Елена Витальевна**, руководитель экскурсионного отдела МРИ (Москва). *Игумен земли Русской и его прославленные ученики. Иконы из собрания Музея русской иконы (к 705-летию преп. Сергия).*

**Языкова Ирина Константиновна**, к. культурологии, проректор Библейско-богословского института св. апостола Андрея (Москва). *Новые образы древних святых. Опыт русской эмиграции и современные поиски.*

Перерыв 15 мин.

**Второе заседание — 12.15.**

*Ведущий — Аванесов Сергей Сергеевич*

**Цеханская Кира Владимировна**, д. и. н., вед. науч. сотр. Института этнологии и антропологии РАН (Москва). *Икона на войне.*

**Чистяков Петр Георгиевич**, к. и. н., доц. Учебно-научного центра изучения религий РГГУ (Москва). *Иконы западного происхождения в России.*

**Корпелайнен Елизавета**, иконописец, реставратор (Йоэнсуу, Финляндия). *Исторические, культурные и философские предпосылки возникновения и развития академической православной иконописи.*

**Цветаева Марина Николаевна**, д. культурологии, к. искусствоведения, проф. каф. Музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ (Санкт-Петербург). *Актуализация семантико-символического языка иконописи в классическом и авангардном искусстве.*

**Казаков Александр Александрович**, сотр. Научной библиотеки Московского университета, историк (Москва). *Новгородский образ Святой Софии: первоначальный замысел композиции и его эволюция в контексте древнерусской культуры.*

**Аванесов Сергей Сергеевич**, д. филос. н., проф., зав. каф. теологии НовГУ им. Ярослава Мудрого, гл. ред. научного журнала «ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики» (Великий Новгород). *К интерпретации содержания новгородской иконы Святой Софии.*

**Сергазина Карлыгаш Толегеновна**, к. и. н., доц. Учебно-научного центра изучения религий РГГУ (Москва). *Почитание Страстной иконы Богородицы из села Маврина: история и современность.*

**Тимонина Ольга Юрьевна**, к. п. н., доц. НовГУ им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород). *Христианские истоки символики цвета в русском фольклоре.*

**Шаповалова Ольга Викторовна**, иконописец, реставратор храма вмч. Георгия Победоносца в Коптево (Москва). *Семейная икона: на примере миниатюры конца XVIII – начала XIX в.*

**Аполонская Инна Валерьевна**, соискатель каф. русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Калининград). *Янтарь в современном церковном искусстве Калининградской области.*

**По окончании конференции тематическая экскурсия по Музею русской иконы: «Прообразовательные, акафистные образы и символы Божией Матери в собрании Музея русской иконы». Экскурсию проводит зав. экскурсионным отделом Е.В. Гувакова.**