

/ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА/



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ | МОСКВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА НАЦИЙ И ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РФ, ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

В 1986 году окончил Саратовское театральное училище. В 1990 году после окончания Школы-студии МХАТ (курс О. Табакова) был принят в Московский Театр-студию п/р Табакова, где играл в спектаклях «Обыкновенная история» (Александр Адуев), «Матросская тишина» (Давид Шварц), «Звездный час по местному времени» (Коля), «Анекдоты» (Лебезятников, Хомутов), «Еще Ван Гог...» (Саша). Участник знаменитых театральных проектов режиссеров П. Штайна «Гамлет» (Гамлет) и «Орестея» (Орест), Д. Доннеланна «Борис Годунов» (Самозванец), В. Фокина «Карамазовы и АД» (Иван), Э. Някрошюса «Вишневый сад» (Лопухин). В МХТ имени А. П. Чехова сыграл Треплева («Чайка»), Джорджа Пигдена («№ 13»), Порфирия Головлева («Господа Головлевы»). В Московском Театр-студии п/р Табакова играл главную роль (Бумбараш) в спектакле В. Машкова «Страсти по Бумбарашу». В 2006 году создал «Театральную компанию Евгения Миронова», спродюсировал спектакль «Фигаро» в постановке К. Серебренникова и сыграл в нем заглавную роль.

Один из ведущих артистов современного кино. Среди экранных работ — роли в фильмах «Жена керосинщика» А. Кайдановского, «Любовь» В. Тодоровского, «Анкор, еще Анкор!» П. Тодоровского, «Утомленные солнцем» и «Утомленные солнцем-2» Н. Михалкова, «Мусульманин» В. Хотиненко, «Дневник его жены» и «Космос как предчувствие» А. Учителя, «В августе 44-го» М. Пташука, «Превращение» В. Фокина, «Дом дураков» А. Кончаловского, «Побег» Е. Кончаловского, «На верхней Масловке» К. Худякова, «Охота на Пиранию», «Синдром Петрушки» Е. Хазановой, «Время Первых» Д. Киселева. Сыграл главные роли

в телевизионных сериалах «Идиот» В. Бортко по роману Ф. М. Достоевского, «В круге первом» Г. Панфилова по роману А. И. Солженицына, «Апостол», «Охотники за бриллиантами» А. Котта, «Достоевский» В. Хотиненко, «Пепел» В. Перельмана.

С декабря 2006 года — художественный руководитель Государственного театра наций.

Трижды удостоен Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая мужская роль» за спектакли «Господа Головлевы» (2007), «Рассказы Шукшина» (2010), «Калигула» (2012).

Лауреат театральной премии «Хрустальная Турандот» в номинации «Лучшая мужская роль» за роли в спектаклях «13» (2001), «Господа Головлевы» (2006), «Рассказы Шукшина» (2009). Обладатель Международной премии К.С. Станиславского, Гран-при Женевского международного кинофестиваля, а также премий «Ника», «Кинотавр», «Кумир», «Созвездие», «Балтийская жемчужина», «Триумф», премии газеты «Аргументы и факты» — «Национальная гордость России» (2004) в номинации «За личный вклад в развитие культуры».

Художественный руководитель Фестиваля театров малых городов России; Соучредитель Фонда поддержки деятелей искусства «Артист» (2008). Художественный руководитель киностудии «Третий Рим». Член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации.

ТЕМА:

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С УЧАСТНИКАМИ XXII ФТМГР



БОРИС МИЛЬГРАМ | ПЕРМЬ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА-ТЕАТРА

В 1987 организовал и возглавил «Новый молодежный театр» в Перми, работал в Пермском цирке в должности режиссера-постановщика. В 1991 переехал в Москву и работал режиссером-постановщиком в Театре им. Моссовета, в Московском театре эстрады, в театре «Школа современной пьесы». Поставил более 10 спектаклей в различных театрах, лабораторных проектах и антрепризах. Наиболее известные из них: «Школа жен» Ж.Б. Мольера, «Овечка» Н. Птушкиной, «Воскресенье Лазаря» по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В 1995 дебютировал как кинорежиссер, сняв телефильм по пьесе Э. Ионеско «Бред вдвоем».

Преподавал в ГИТИСе на курсе П.О. Хомского, во ВГИКе на курсе И.Л. Райхельгауза.

В 2004 г. Борис Мильграм стал художественным руководителем Пермского академического театра драмы. При нем полностью поменялась концепция театра — с 2008 г. он носит название Пермский академический Театр-Театр.

С 2008 по 2010 г.г. — министр культуры и массовых коммуникаций Пермского края.

В 2010 г. назначен на должность вице-премьера правительства Пермского края. С 2012-го вновь руководит Пермским академическим Театром-Театром.

В Театре -Театре поставил более 20 драматических спектаклей и мюзиклов, в том числе — «Алые паруса», «Восемь женщин», «Винил», «Карлик Нос», «Три товарища», «Катерина Измайлова» и другие.

Участвовал в фестивалях: первом Всероссийском фестивале экспериментальных театров, Фестивалях русских театров в Германии и Австрии, Международных

театральных фестивалях в Финляндии, Италии, Израиле. Как руководитель Театра-Театра принимал участие в фестивалях: «Золотая Маска», «Реальный театр», Международном фестивале «Театр без границ» (г. Магнитогорск), XX Русском фестивале (г. Марсель, Франция), Международном театральном фестивале SENS INTERDITS (г. Лион, Франция), Международном театральном фестивале им. Акимова «Виват, Комедия!», Международном фестивале им. Волкова в Ярославле, Детском театральном фестивале «Маршак» в Воронеже, Фестивале театра для детей «Большая перемена» в Москве.

Неоднократный лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска», лауреат премии «Музыкальное сердце театра», лауреат Премии Пермского края в сфере культуры и искусства, лауреат Российской национальной актерской премии им. Миронова «Фигаро». Автор и куратор Первого Всероссийского фестиваля-конкурса профессиональных театров «POST ФАКТ», куратор фестиваля «Лаборатории мюзикла. Резиденция ТТ». Мастер курса «Артист музыкального театра», набранного ТТ совместно с Московским институтом современного искусства.

ТЕМА:

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С УЧАСТНИКАМИ XXII ФТМГР
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ | МОСКВА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ЛАУРЕАТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ МАСКА», ВЕДУЩИЙ СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ (2006–2016), СОЛИСТ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА (2001–2006), ПЕДАГОГ, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ХОРЕОГРАФ. С 2020 ПО 2024 ГОД — ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Родился в Сыктывкаре. В 1996 г. с отличием окончил Уфимское хореографическое училище по классу Ш.А. Терегулова (Башкирский хореографический колледж им. Р. Нуреева). В 2003 г. — Московскую государственную академию хореографии, квалификация «Педагог–балетмейстер». В 2018 г. прошел курс ассистентуры – стажировки в Московской государственной академии хореографии, квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф». В 2023 г. окончил РАНХиГС, специализация «Государственное и муниципальное управление».

1994–1996 гг. — артист балетной труппы Башкирского театра оперы и балета. 1996–1997 гг. — солист балетной труппы Государственного театра оперы и балета Республики Коми. 1997–2001 гг. — солист балетной труппы Михайловского театра. 2001–2006 гг. — солист балетной труппы Мариинского театра. 2006–2016 гг. — ведущий солист балетной труппы Большого театра России. С 2020 г. — главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

Исполнял ведущие партии в классическом и современном балетном репертуаре. Сотрудничал с хореографами Николаем Боярчиковым, Юрием Григоровичем, Пьером Лаккотом, Джоном Ноймайером, Матсом Эком, Уильямом Форсайтом, Борисом Эйфманом, Алексеем Ратманским, Начо Дуато, Михаилом Мессерером, Сол Леон и Полом Лайтфуттом, Дэвидом Доусоном, Кшиштофом Пастором, Эдвардом Льянгом, Франческо Вентрилья, Йоханом Коборгом, Алексеем Мирошниченко, Сергеем Вихаревым, Юрием Посоховым, Кириллом Симоновым, Вячеславом Самодуровым, Радужой Поклитару, Аллой Сигаловой и другими.

Партнер ведущих балерин современности.

По приглашению Майи Плисецкой принимал участие в международных гала-концертах «Аве Майя» в России и за рубежом. Постоянный участник проекта и гала-концертов Благотворительного фонда им. Мариса Лиэпа (в России и за рубежом). Участник балетных фестивалей и гала-вечеров в Эдинбурге, Австрии, Великобритании, Испании, Италии, Китае, США, Франции, Швейцарии, Японии и др.

Осуществил около 40 авторских постановок для Международного фестиваля современной хореографии «Context. Diana Vishneva», Международного Дягилевского фестиваля, Творческих мастерских молодых хореографов в Москве и Санкт-Петербурге, театра «С.А.Д.», Воронежского государственного театра оперы и балета и многих других. В Государственном театре оперы и балета Республики Коми поставил балеты «Русалочка» и «Крик». Создатель Вечера авторской хореографии «Андрей Меркуриев. Признание».

Многократный номинант, лауреат и член жюри Национальной театральной Премии «Золотая Маска» и множества других фестивалей.

ТЕМА:

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С УЧАСТНИКАМИ XXII ФТМГР
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



АНДРЕЙ КОЛЬЦОВ | МОСКВА

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЦИРКОВЫХ КОНКУРСОВ В МОНТЕ-КАРЛО, ПАРИЖЕ И КИТАЕ, ОСНОВАТЕЛЬ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО АРТИСТИЧЕСКОГО АГЕНСТВА GIGZONE

С 1998 г. солист Cirque du Soleil. Выступал в «Мэдисон-сквер-гарден» (Нью-Йорк), Альберт-холле (Лондон), MGM Grand Casino and Resort (Лас-Вегас), Стейплс-центре (Лос-Анджелес), O2 Arena (Лондон) и на других мировых площадках. Автор и единственный исполнитель уникальных трюков, известных под его именем.

Лауреат международных цирковых конкурсов в Монте-Карло, Париже и Китае, премий газеты «Московский Комсомолец» и Artplatforma. Номинант Национальной театральной Премии «Золотая Маска».

Автор и режиссер спектаклей «Реверс», «Пари над бездной» (Московский театр мюзикла), мультимедийного театрально-циркового шоу «Антигравитация», постановщик цирковых номеров для оперы «Питер Пэн» (Большой театр).

В качестве специального гостя принимал участие в концертах Андреа Бочелли в номере Time To Say Goodbye. Автор акробатической концепции и исполнитель номера Мистера Икс в спектакле Театра мюзикла «Принцесса цирка».

ТЕМА:

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ
ТЕАТРОВ-УЧАСТНИКОВ И ГОСТЯМИ XXII ФТМГР
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



СВЕТЛАНА БАНДУРА | СЫКТЫВКАР

ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ,
КУРАТОР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, ВЫСТАВОЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЕКТОВ, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОМИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» (1996). С 2007 года — заместитель директора Национального музея Республики Коми, с 2021 года — директор.

Сфера научных интересов — культура Севера России XIX–XX вв., история повседневности, визуальная антропология. Куратор исследовательских, выставочных и образовательных проектов: «Лесные байки. Музейная анимация», «Первая мировая: война и миф», «Повседневная жизнь интеллигенции северных провинций российской империи конца XIX–начала XX века», «Музей для гостей», «Люди. Звери. Боги. Предметы первобытного искусства Северного Приуралья» (совместный выставочный проект с Государственным Эрмитажем, 2016–2017 гг.), «Охотничьи тропы. Промысловая охота в повседневной жизни и мировоззрении коми-зырян» (совместный выставочный проект с Эстонским национальным музеем, Тарту, 2019–2020 гг.), «Пишите письма. Сергей Довлатов» (победитель конкурса «Креативный музей» Благотворительного фонда Владимира Потанина, 2022 г.).

Автор книг на основе музейных коллекций: «Национальный музей Республики Коми. Экспозиции и коллекции» (2011 г.), «История России в памятных медалях из собрания Национального музея Республики Коми» (2018 г., в соавторстве с А.С. Мельниковой), «Охотничьи тропы. Традиционный промысел в повседневной жизни и мировоззрении коми-зырян» (2020 г.), «Лялькин город. Письма Сергея Довлатова

в Сыктывкар» (2023 г.), а также нескольких путеводителей по экспозициям и выставкам.

Организатор научно-практических конференций на базе НМРК: «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире» (2011 г.), «Роль визуальных источников в изучении региональной истории» (2016 г.), «Визуальный текст в историко-культурном ландшафте» (2021 г.).

ТЕМА:

«Я ВСЕГДА БОЛЬШЕ ВЕРИЛ В ЛЮБОВЬ, ЧЕМ В ДРУЖБУ».
ПИСЬМА СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА В СЫКТЫВКАР.



МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА | МОСКВА

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА
СОЛЖЕНИЦЫНА, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (1985–1990), аспирантуру Литературного института им. А.М. Горького (1990–1993).

Создатель и ответственный редактор серии «Дом русского зарубежья им. А. Солженицына: Материалы и исследования»; член редколлегии периодических, серийных и энциклопедических изданий, посвященных русскому зарубежью. Организатор международных научных конференций. Автор и составитель более 100 научных работ, а также исследовательских, выставочных и мультимедийных проектов по эмигрантике. Руководитель мультимедийного проекта «Карта русского зарубежья».

Приглашенный лектор Ягеллонского университета (Польша, 2014 г.), Венского университета (2015 г.), Женевского университета (2016 г.), Университета Мачераты (Италия, 2016 г., 2019 г.), Римского университета Тор Вергата (2019 г.).

ТЕМА:

СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ И СПОР О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ ДОМА РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА.



НАНА АБДРАШИТОВА | МОСКВА

СЦЕНОГРАФ, ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ, АРХИТЕКТОР ВЫСТАВОК, ПЕДАГОГ

В 2001 г. окончила факультет сценографии ГИТИС, мастерская Сергея Бархина. В 2011 г. — Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерская Владимира Хотиненко.

Оформила более 70 драматических и оперных спектаклей в России и за рубежом. Сотрудничала с МХТ им. Чехова, Театром им. Ермоловой, БДТ им. Товстоногова, театром «Современник», Александринским театром, Театром на Малой Бронной, Театром Наций и другими. Работала с режиссерами Никитой Кобелевым, Кириллом Вытоптовым, Юрием Квятковским, Юрием Муравицким, Мариной Брусникиной и другими.

Руководитель программы магистратуры ГИТИС «Сценография в мультижанровых проектах». Педагог по сценографии Британской высшей школы дизайна. Главный эксперт компетенции «СЦЕНОГРАФ» авторитетного чемпионата ArtMasters. В качестве архитектора и сценографа экспозиций сотрудничает с ведущими музеями Москвы.

Номинант Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в номинациях «Лучшая работа художника», «Лучшая работа художника по костюмам» за спектакль «Лягушки» в Псковском театре драмы.

ТЕМЫ:

СЦЕНОГРАФ КАК АРТ-ДИРЕКТОР СПЕКТАКЛЯ.

КОММУНИКАЦИЯ И ВЕДЕНИЕ ПРОЕКТА.

МУЛЬТИЖАНРОВЫЕ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
ПРОЕКТЫ В ТЕАТРЕ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



ИРИНА КЛИМОВИЦКАЯ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Окончила филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Литератор, переводчик. Публиковалась в журналах «Мир музея», «Звезда», «Континент», «История Петербурга», в издательствах «Амфора», «Азбука», «Эксмо», «Академический проект».

Сфера научных интересов — эволюция досуговых форм, история повседневности. Участник научных конференций (Санкт-Петербургский государственный университет, Российский институт истории искусств, Театральный музей им. А. А. Бахрушина и др.).

Автор научных публикаций: «Оппозиция служба/досуг в восприятии российского дворянства», «Голоса из партера. Потребительская деятельность театрала в 1811 году», «От энциклопедии к аттракциону (опыт театрального музея)», «Парадокс о зрителе».

Куратор выставок в Театральном музее: «Суд Париса. Рождение богини», «Казус Мейерхольда, или «Ревизора» хочется всегда».

ТЕМЫ:

ОТ ТЕАТРА К МУЗЕЮ

1. ПОЯВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ, ИХ ТИПЫ
2. МУЗЕЙ ПРИ ТЕАТРЕ: ЮРИДИЧЕСКИЙ СТАТУС
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
4. РАЗБОР КЕЙСОВ

ОТ МУЗЕЯ К ТЕАТРУ

1. «МУЗЕЙ ВНЕ СЕБЯ»: БОЛЬШЕ ДРАМЫ!
2. ЭКСПОНАТ КАК ПЕРСОНАЖ
3. РАЗБОР КЕЙСОВ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



ЕВГЕНИЯ ДАВЫДЕНКО-МУРАХТАНОВА | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НА САДОВОЙ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПРОДЮСЕРСТВА В ОБЛАСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
ИСКУССТВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ (РГИСИ)

Окончила СПбГАТИ (РГИСИ) в 2005 году. В РГИСИ преподает с 2011 года, с 2024 г. — заместитель заведующего кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств. С 2006 по 2012 год прошла путь от старшего администратора до заместителя директора в Санкт-Петербургском государственном академическом театре имени Ленсовета, где разработала и внедрила методику анализа продаж билетов, которая вкупе с другими мероприятиями помогла театру увеличить доходы от сборов в два с половиной раза за пять лет.

С 2012 по 2016 годы — начальник отдела исполнительских искусств и развития сферы культуры Комитета по культуре Санкт-Петербурга, в компетенцию которого входит курирование деятельности всех подведомственных городу театров, кинотеатров и концертных организаций, а также организация поддержки негосударственных проектов в области культуры.

С 2022 по 2024 гг. — эксперт проекта «Национальная театральная школа» Александринского театра.

С октября 2024 года — директор-художественный руководитель Театра на Садовой.

Принимает участие в реализации театральных проектов и общественной деятельности.

ТЕМЫ:

ПРОЕКТЫ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ
И ПОИСК ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ТЕАТРЕ: ИЗБЫТОЧНОСТЬ
ИЛИ ОПТИМИЗАЦИЯ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



СТЕПАН ЛУКЬЯНОВ | МОСКВА

ХУДОЖНИК, СЦЕНОГРАФ, ДИЗАЙНЕР, АРТ-ДИРЕКТОР, ЧЛЕН МОСКОВСКОГО
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СЕКЦИИ ПЛАКАТА,
ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ С 2014 ГОДА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И КУРАТОР ШКОЛЫ
ДИЗАЙНА НИУ ВШЭ, АРТ-ДИРЕКТОР ЭЛЕКТРОТЕАТРА СТАНИСЛАВСКИЙ
И КИНОКЛУБА СИНЕ ФАНТОМ, ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ И АРТ-ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ДИЗАЙНА

Учился в Московском академическом художественном лицее им. Н.В. Томского. С 1992 по 1996 учился и работал в Мастерской Индивидуальной Режиссуры Бориса Юхананова. С 1995 по 1999 учился в Академии живописи Гуманитарного университета Н. Нестеровой.

В 1990 вместе с Андреем Сильвестровым, Дмитрием Троицким и Михаилом Игнатьевым основал художественную группу «Му-зей». В составе группы осуществил более двадцати акций, перформансов и экспозиций. В 2010 году в галерее «Vincent» (Москва) прошла персональная выставка «СТЕПАН ЛУКЬЯНОВ. СИНЕ ФАНТОМ В ПЕЧАТЬ!». С 1997 года работает как графический, архитектурный и теледизайнер.

Степан Лукьянов является автором дизайна и айдентики телеканалов «СТС», «Домашний», «Звезда», «Перец». В 2009 году работал начальником службы дизайна телеканала «Россия». С 2010 по 2011 год был арт-директором телеканала «Муз-ТВ». Разработал промо-дизайн для фильмов «9 рота» (реж. Ф. Бондарчук), «Питер FM» (реж. О. Бычкова), «Гитлер капут!» (реж. М. Вайсберг), «Стритрейсеры» (реж. О. Фесенко) и других. Художник-постановщик фильмов «ВМаяковский» (реж. А. Шейн), «Медя» (реж. А. Зельдович).

Художник-постановщик оперного сериала «Сверлийцы», опер «Маниозис» и «Октавия. Трепанация» в Электротеатре Станиславский; спектакля «Путеводитель по балету» в Пермском театре оперы и балета им. П.И. Чайковского и многих других.

Лауреат фестиваля PROMAX в Лондоне, премии OSPAAAL (Организация содружества народов стран Азии, Африки и Латинской Америки, Республики Кубы),

LONDON DESIGN BIENNALE 2016. Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа художника в музыкальном театре».

ТЕМЫ:

ОПЫТ РЕББРЕНДИНГА ТЕАТРА ОТ ЛОГОТИПА
ДО ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕРИАЛОВ.

РАЗБОР ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШ ВЕБ-САЙТОВ
ТЕАТРОВ-УЧАСТНИКОВ.

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ СОВЕТЫ ОТ ЭКСПЕРТА.



ОЛЬГА МЕДЯНИК | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ УПРАВЛЕНИЯ
РИСКАМИ И СТРАХОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СПбГУ,
ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ УПРАВЛЕНИЯ РИСКАМИ, НЕЙРОПСИХОЛОГИИ
И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Окончила кафедру политической психологии СПбГУ в 1999 году. Свою карьеру начала как политический психолог, затем перешла в страховой сектор, где основала Единый центр страхования и Центр страховой грамотности «Страхование будущего». Среди ее научных достижений — создание Программы для определения типов финансового поведения пользователей, баз данных для оценки финансовой тревожности потребителей и страхового поведения.

Ольга Медяник активно исследует влияние суггестивных воздействий на жертв финансового мошенничества и является автором более 50 научных работ. Ее публикации охватывают широкий спектр тем, включая психологию воздействия киберпреступников и телефонных финансовых мошенников на стратегии финансового поведения россиян.

Среди ее значимых трудов выделяются исследования «Коды психологического воздействия на потребителей финансовых услуг в условиях роста кибермошенничества», «Исследования когнитивных искажений в цифровой экономике», книга «Общение с жертвами финансового внушения: учебно-методические рекомендации и практикум для банковских сотрудников».

Участствует в рабочих группах по финансовой грамотности СПбГУ и ЦБ РФ по противодействию преступлениям с использованием социальной инженерии.

Член Международной ассоциации исследований в области экономической психологии (IAREP).

ТЕМЫ:

ПСИХОЛОГИЯ ФИНАНСОВОГО ВНУШЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



АНДРЕЙ ПРОНИН | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ИСТОРИК КУЛЬТУРЫ, ЖУРНАЛИСТ
АРТ-ДИРЕКТОР ПСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ ИМ. А.С. ПУШКИНА — ФИЛИАЛА НАЦИОНАЛЬНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (АЛЕКСАНДРИНСКОГО),
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ АССОЦИАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ТЕАТРОВ РОССИИ

Соучредитель и ответственный секретарь Санкт-Петербургской театральной премии для молодых «Прорыв», многократный участник жюри всероссийских и международных фестивалей, в прошлом — эксперт Национальных театральных премий «Золотая Маска» и «Арлекин», фестиваля «Артмиграция».

Работал заведующим литературной частью в петербургском театре «Приют комедианта», редактором в журналах «Афиша» и «Собака.ру», на сайте «Фонтанка.ру», писал как театральный критик в Санкт-Петербургские и центральные газеты, на сайты и в журналы широкого профиля и специальные («Театр», «Петербургский театральный журнал», «Империя драмы»). Автор более трехсот текстов, посвященных вопросам театра.

С 2016 года — арт-директор Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля в Пскове.

С 2017 года — заместитель художественного руководителя, с 2018 года — арт-директор Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина.

С 2022 года — ответственный секретарь Ассоциации национальных театров России.

За время работы сформировал новое творческое лицо Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина, привлекая на постановки самых ярких представителей современной режиссуры, что и стало залогом успеха театра и сделало его узнаваемым в современном театральном пространстве.

ТЕМА:

КИТАЙСКАЯ ПЬЕСА ДЛЯ ВАШЕГО ТЕАТРА.
ОБЗОР КИТАЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ 20 ВЕКА,
ПЕРЕВЕДЕННОЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК
1910-е — 1980-е; 1990-е ПО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



ОЛЬГА СОЛОВЬЕВА | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА, ЗАВЕДУЮЩИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМЕНИ АРКАДИЯ РАЙКИНА, КОНСУЛЬТАНТ «ШОУ КОНСАЛТИНГ», ЭКСПЕРТ КОМПЕТЕНЦИИ АКАДЕМИИ ARTMASTERS, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ DIGITAL OPERA

С 2013 по 2021 год — директор Школы «Шоу Консалтинг», образовательного проекта Санкт-Петербургской Студии «Шоу Консалтинг» под руководством Глеба Фильштинского. С 2021 года — заместитель директора Академии танца Бориса Эйфмана по административно-художественной работе, технический руководитель театра Академии. Куратор совместных образовательных программ Школы «Шоу Консалтинг» и РГИСИ — курсов повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки для художественно-технического персонала театров.

Участвовала в разработке и являлась куратором образовательных программ, в рамках которых обучение прошли работники Мариинского и Александринского театров, Большого театра России, Михайловского театра, Академического театра балета Бориса Эйфмана, МДТ — Театра Европы, БДТ имени Г.А. Товстоногова, Театра «Приют комедианта», Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Московского театра оперетты, Новосибирского театра оперы и балета, Пермского Театра-Театра, Татарского театра имени Камала и многих других.

Куратор международных образовательных проектов для театральных руководителей «Лучшие театры мира. Королевский театр (Мадрид, Испания) как модель передового театрального опыта», а также «Театральное образование. Опыт двух стран» — совместной программы Школы «Шоу Консалтинг», РГИСИ и Высшей школы сценических искусств (Авиньон, Франция). Была куратором образовательного проекта фестиваля «Золотая Маска» — Лаборатория «Управление сценой в современном театре».

В 2019 году — исполнительный директор конкурса медиахудожников «Цифровой Гонзага» Санкт-Петербургского фестиваля DigitalOpera 2/0. В 2020-м — куратор образовательного онлайн-проекта «Креативные технологии в системе перформативных искусств» РГИСИ. Креативный директор Фестиваля DigitalOpera.

ТЕМЫ:

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ К НОВОМУ:
РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВАХ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ФЕСТИВАЛЬ DIGITAL OPERA И АКАДЕМИЯ ARTMASTERS.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



ЛИНА ПОЛОНСКАЯ | МОСКВА

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МЮЗИКЛА, СОАВТОР И СПИКЕР ПЕРВОГО В РОССИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА «СТЕЙДЖ-МЕНЕДЖМЕНТ» АКАДЕМИИ ARTMASTERS.

Ведущий стейдж-менеджер в мюзиклах «Продюсеры», «Обыкновенное чудо», «Звуки музыки», «Времена не выбирают». Автор подбора сценических костюмов спектакля «Жизнь прекрасна!». Сотрудничала с режиссером А.С. Кончаловским, художником Э.С. Кочергиным. Работала на премии «ТЭФИ» (2016–2018) и ММКФ (с 2017).

Технический директор постановки «Реверс» на фестивале «Музыкальный сентябрь» в Швейцарии, совместной российско-канадской постановки «Принцесса цирка». Сотрудничала с канадским цирком «7 Fingers» в работе над спектаклями «Следы», «Кухня», «Сны Босха», «Пассажиры».

Главный эксперт компетенции «Стейдж-менеджмент» Академии ArtMasters.

ТЕМЫ:

СТЕЙДЖ-МЕНЕДЖМЕНТ.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ В ТЕАТРЕ.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ В ТЕАТРЕ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

МАСТЕР-КЛАССЫ | ТРЕНИНГИ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ: ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ | СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ | МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

118



МАРГАРИТА РАДЦИГ | МОСКВА

ВЕДУЩАЯ АКТРИСА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА,
ПСИХОЛОГ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТРЕНЕР ШКОЛЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА
МГМО

В 1998 г. окончила ВТУ им. Б.В. Щукина по специальности
актриса драматического театра и кино (художественный
руководитель — Е.В. Князев). С 1998-го по сей день —
ведущая актриса Московского театра на Таганке,
с 2021 г. — Театра комедии. В 2007 г.

окончила ассистентуру-стажировку Театрального
института им. Б.В. Щукина на кафедре сценической
речи по специальности педагог по сценической речи
и художественному слову высших учебных заведений
(руководитель — профессор А.М. Бруссер). С 2007 г.
работает преподавателем на кафедре сценической
речи Театрального института им. Б.В. Щукина,
с 2023 г. — доцент.

Лауреат международных конкурсов как чтец
и исполнитель романсов и педагог студенческих работ
по художественному слову. Автор научных статей
и пособий по технике речи и ораторскому искусству.
Проводит тренинги и мастер-классы в Москве
и в регионах России.

В 2014 г. окончила Московский институт Психопсихологии
по специальности психолог-консультант.

ТЕМА:

КОМПЛЕКСНЫЙ РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ АКТЕРА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

МАСТЕР-КЛАССЫ | ТРЕНИНГИ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ: ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ | СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ | МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

119



АНДРЕЙ ТОЛШИН | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПРОФЕССОР РГИСИ, ДОКТОР КУЛЬТУРОЛОГИИ, КАНДИДАТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ АКТЕРСКОГО КУРСА РГИСИ,
ВЕДУЩИЙ АКТЕР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА.

Специалист в области театрального искусства
и театральной педагогики. В 1980 г. окончил ЛГИТМИК
по специальности «актёр драматического театра
и кино»; в 1995 г. — аспирантуру СПбГАТИ,
в 2007 г. — докторантуру СПбГУ. В 1999 г. проходил
стажировки в Драматическом институте Стокгольма
(Швеция), театральных академиях Стокгольма и Лунда.
В 2001 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему
«Импровизация в процессе воспитания актёра»,
а в 2007 г. — докторскую диссертацию на тему «Феномен
маски в театральной культуре». Автор около 30 научных
работ, в том числе методических и учебных пособий.

С 1995 г. — педагог актерского мастерства в СПбГАТИ,
с 2005 г. — доцент. В 2022 г. выпустил курс актеров
театра и кино.

Проводил мастер-классы в учебных заведениях
России, Швеции, Финляндии, США, Болгарии, Италии.
Прошел стажировку по технике работы с маской у Марио
Гонзалеса (актера Дж. Стреллера) и итальянского
мастера Клаудио де Малио. Работы по эксцентрике
учеников Толшина были с успехом показаны в 2019 г.
на Фестивале европейских театральных школ в Удине
(Италия).

В 2024 г. Толшин выступил как автор инсценировки
и режиссер спектакля «Нос» по повести Н.В. Гоголя
в Клоун-мим-театре «Мимигранты».

ТЕМА:

ИСКУССТВО КОМЕДИИ. МАСКА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

МАСТЕР-КЛАССЫ | ТРЕНИНГИ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ: ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ | СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ | МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

120



ЕЛИЗАВЕТА НАВИСЛАВСКАЯ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК, АВТОР ПРОГРАММ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
«АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА», РГИСИ, ШКОЛЫ-СТУДИИ
ЛЬВА ДОДИНА

Окончила Екатеринбургский государственный
театральный институт по специальности «Актриса
театра и кино», Санкт-Петербургский государственный
институт культуры как педагог-хореограф и Академию
русского балета им. А.Я. Вагановой как балетмейстер.

Хореограф Федерации фигурного катания, клуб
Алексея Мишина «Звездный лед», преподаватель
РГИСИ, отделения пластического воспитания
(мастерская Н.А. Колотовой, совместный курс
с Пекинской театральной академией В.Э. Рецетера,
Л.Б. Эренбурга). Педагог по танцу Школы-студии
Льва Додина. Автор учебного пособия «ВОСПИТАНИЕ
пластической выразительности у артистов балета:
подходы, теория, практика», автор инновационной
программы «Пластическая выразительность», спикер
танцевального совета ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге.
Консультирующий тренер Санкт-Петербургского
отделения клуба «СПАРТАК» по художественной
гимнастике. Сотрудничает со сборной России
по синхронному плаванию и микс-дуэтом сборной
России, проводит множество мастер-классов в России
и мире.

ТЕМЫ:

1. ИНСТИНКТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКА ЧЕРЕЗ ТЕЛО
АРТИСТА
2. ТРЕНИНГ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ОТКРОВЕННОСТИ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

МАСТЕР-КЛАССЫ | ТРЕНИНГИ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ: ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ | СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ | МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

121



ВЛАДИМИР ГОНЧАРОВ | МОСКВА

СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ
ДВИЖЕНИЮ КАФЕДРЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АКТЕРА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

В 2002 г. окончил факультет режиссуры и мастерства
актера, а в 2004 г. аспирантуру на кафедре
пластической выразительности актера в ВТУ
им. Б. Щукина. С 2002 г. по настоящее время
преподает в Театральном институте им. Б. Щукина,
а с 2004 г. — в ВТУ им. Щепкина.

В качестве режиссера по пластике работает
над постановками в театрах Москвы, Санкт-Петербурга,
Саратова, г. Честховен и т.д.

Проводил тренинги и мастер-классы по сценическому
движению на выездных творческих Лабораториях
Театра Наций и Фестивалях театров малых городов
России, а также в Театральном колледже О. Табакова,
Ярославском государственном институте (филиал
в Москве), Российском государственном гуманитарном
университете.

Сотрудничал с театрами стран СНГ в городах
Мукачево (Украина), Алматы, Петропавловск
(Казахстан). С 2005 г. по настоящее время работает
в Театре «АКТЭМ» (Москва).

ТЕМЫ:

- ФИЗИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. ПАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРЮКОВОЙ
ПЛАСТИКИ, ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ БЕЗОПАСНЫХ
УДАРОВ, ПОЩЕЧИН И ТОЛЧКОВ, СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДВИГАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ
НОВЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ.
- СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ. СТИЛЕВЫЕ
И ЭТИКЕТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ С ОРУЖИЕМ.
ПРИЕМЫ ЗАЩИТЫ И НАПАДЕНИЯ.
СОЗДАНИЕ ФЕХТОВАЛЬНОЙ ФРАЗЫ
В УСЛОВИЯХ СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

МАСТЕР-КЛАССЫ | ТРЕНИНГИ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ: ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ |
СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ | МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

122



ЛЮДМИЛА БОЯРИНОВА-МОРОЗОВА | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО, ПЕДАГОГ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
И МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

В 1999 г. с отличием окончила СПбГАТИ (мастерская С.Я. Спивака). Работает как актриса в Санкт-Петербургском Молодежном театре на Фонтанке и как педагог по речи — в Драматическом театре «На Литейном» и Санкт-Петербургском государственном театре музыкальной комедии. Как ассистент по актерам и педагог по сценической речи участвует в постановках спектаклей в театрах России (Санкт-Петербург, Самара, Ульяновск, Астрахань, Владимир, Саранск, Таганрог).

Автор и ведущая мастер-классов на фестивалях и образовательных форумах, а также на творческих Лабораториях Театра Наций. Многолетний участник творческой лаборатории по сценической речи при СТД России (совместно со Школой-студией МХАТ) под руководством М. Брусникиной.

Преподает в РГИСИ, Санкт-Петербургском государственном институте культуры, Ленинградском областном колледже культуры и искусства.

Педагогический стаж — более 16 лет. Участник научных конференций РГИСИ «Сцена. Слово. Речь».

Лауреат Международного фестиваля в г. Трабзон (Турция), Премии «Признание» Всероссийского фестиваля им. Н.Х. Рыбакова (Тамбов), Всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза» (Москва).

ПРАКТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ
ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И МАСТЕРСТВУ АКТЕРА

ТЕМА:

ДЫХАНИЕ. ГОЛОС. РЕЧЬ. ВЗАИМОСВЯЗЬ
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

/АРХИВ
ФЕСТИВАЛЯ/