

МИХАИЛ МОРОЗОВ



Серов В.А. Портрет Мики Морозова (1901)

Холст, масло, 62,3 x 70,6.

Кто:

Мика (Михаил Михайлович) Морозов (1897-1952), четырехлетний сын промышленника, мецената, миллионера Михаила Абрамовича Морозова и Маргариты Кирилловны Морозовой (урожденная Мамонтова, происходила из рода мецената Саввы Ивановича Мамонтова). Мать вспоминает о том, каким он был, когда писался портрет: «Около пяти лет он стал сам с большим усилием стараться читать и писать. У его постельки висел календарь с картинками из кондитерской Яни. Яни и Янула Панайот была восточная кондитерская на Арбате, которую все дети очень любили. Он как-то хворал гриппом, лежал долго в постели, взял карандаш и стал списывать печатными буквами с этого календаря: "Яни и Янула Панайот". Громко говорил буквы и писал ужасные каракули, но все-таки этим положил начало своей грамотности»

*Морозова М. К. О моем сыне
Морозов М. М. Шекспир, Бернс, Шоу... М. : Искусство, 1967.*

История создания:

«Когда Серов писал этот портрет, то он был очень хорошо и добродушно настроен. Однажды, после сеанса с Микой, которому в то время было четыре года, Серов мне говорил с очень мучительным и шутивно-серьезным видом, что он слышал сегодня от Мики рассказ о «папа-леопард и мама-леопард». Этот рассказ очень рассмешил Серова».

*Морозова М. К. В. А. Серов
Художник. 1966. № 1. С. 35-36*

До:

«Мика родился в нашем доме на углу Смоленского бульвара и Глазовского переулка. Он родился семимесячным, недоношенным ребенком. Случилось это потому, что в этот день мне сообщили, что у моей матери рак. Я была страшно потрясена и поехала в клинику, где матери сделали операцию. В клинике я себя плохо почувствовала и едва успела доехать домой. Когда Мика родился, он казался здоровым, но на другой день у него сделалась спазма в сердце, его спешно крестили и боялись, что спазма повторится и он умрет. Но спазма больше не повторялась, и он стал постепенно поправляться. Он долго лежал в кровати-ванночке с двойными стенками и дном, куда наливалась горячая вода, чтобы ребенок был в тепле. Я помню, как раз к нему, лежащему в этой ванночке, подошел проф. В.Ф. Снегирев, большой друг наш, и со смехом воскликнул: «Мы-то тебя похоронили, а ты вон какой лежишь и на нас смотришь!»

Действительно, мальчик мой стал расти и поправляться и впоследствии сделался огромного роста, широкоплечим, могучим человеком. Но в то время сложение и здоровье его требовало неустанного внимания и ухода. Приходилось ежегодно ездить с ним на море осенью. Летом мы жили в глуши Тверской губернии, в верховьях Волги. Дача стояла на самом берегу реки, окруженная бесконечным сосновым лесом, полным земляники, брусники и грибов.

К четырем годам он вырос, очень окреп и развился»

*Морозова М. К. О моем сыне
В кн.: Морозов М. М. Шекспир, Бернс, Шоу... М. : Искусство, 1967.*

Отклики:

«Портрет сидящего в кресле маленького сынишки Морозовых выполнен Серовым столь же любовно и с той же глубиной постижения детской души, с какой писал он портреты собственных детей»

Кудря А. Валентин Серов. М.: Молодая гвардия. 2008.

После:

Михаил Михайлович Морозов получил хорошее домашнее образование, знал несколько языков. Латинскому и греческому обучался у знаменитого педагога С.П. Гвоздева.

Поступил на филологический факультет Московского государственного университета, но по болезни его не окончил. Обучался в Кембридже и Оксфорде.

Увлечшись театром, написал «психологическую пьесу». В 1918 г. она была поставлена в небольшом московском театре.

1919 г. Поступил на службу в Наркомпрод, заведовал отделом информации. Сотрудничал с газетами «Правда», «Известия», «Экономическая жизнь».

1920-е г. Начинает работать театральным режиссером в народном доме под Москвой. Читает лекции по истории театра, переводит. Пишет вторую пьесу «О-Тао» (в 1921 г. опубликована в издательстве «Созвездие»), которую ставят в одной из московских студий. Совместно с режиссером Малого театра Н.О. Волконским переводит трагедию Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе». Она шла в Малом театре в 1923 г. и получила хвалебный отзыв А.В. Луначарского.

Переводит «Любовью не шутят» А. де Мюссе для театра-студии под руководством Ю. Завадского.

С 1928 г. проводит публичные чтения о Шекспире в Библиотеке иностранной литературы, становится одним из основоположников советского шекспироведения.

1930-е г. Преподает английский язык, читает лекции на английском по истории английской литературы в московских вузах: II МГУ (сейчас - МПГУ), Гос. институт истории искусств им. Луначарского, ГИТИС, МИФЛИ, в Институте красной профессуры, на Высших курсах, в техникуме. Составляет учебники, хрестоматии, пособия для изучающих английский язык. Занимается теорией перевода. В 1932 г. издает курс теории и практики перевода, написанный для студентов-заочников.

С 1937 г. возглавляет Кабинет Шекспира и зарубежного театра Всероссийского театрального общества. Под его редакцией выходит ряд шекспировских сборников.

1940-е г. Пропагандирует советскую культуру за рубежом. Выступает по английскому и американскому радио. Работает для Совинформбюро, для Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (состоял членом бюро театральной секции). С 1939 г. организует шекспировские конференции (всего их было девять).

В 1941 г. выходит книга «Комментарии к пьесам Шекспира».

В 1942 г. состоялась IV Шекспировская конференция, которая вызвала международный резонанс. Помимо множества писем от зарубежных коллег, деятелей искусства, о конференции высказался Чарли Чаплин, восхитившись мужеством советских ученых, говорящих о Шекспире в осажденной фашистами Москве.

1946 г. Избран членом совета и президиума Всероссийского театрального общества.

С 1947 – старший научный сотрудник Института истории искусств Академии наук СССР. Работает редактором советского англоязычного журнала «News»

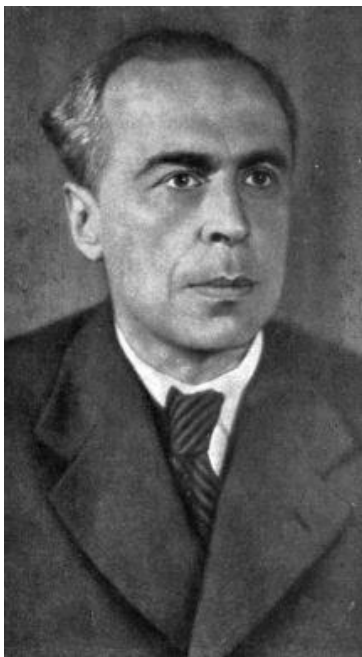
Умер 9 мая 1952 г. в возрасте 55 лет.

По воспоминаниям А.В. Летенко, это случилось после вызова М.М. Морозова в кабинет члена политбюро ЦК КПСС А.И. Микояна, где тот поставил его в известность о планах созыва особой конференции в Кремле с участием западных бизнесменов и эмигрантов - наследников знаменитых купеческих фамилий. Морозов должен был принимать гостей, для чего предполагалось срочно улучшить его материальное положение. После встречи М.М. Морозов был доставлен домой в чёрном лимузине, прилегал отдохнуть и умер. Инфаркт.

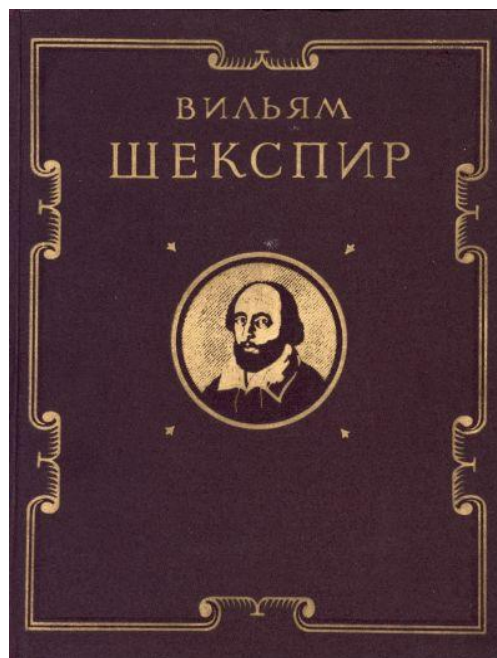
Мать Михаила, Маргарита Кирилловна Морозова, которая также была моделью В.А. Серова, пережила сына на 6 лет и оставила свои воспоминания. Передав Третьяковской галерее коллекцию живописи, лишившись имений и особняка, где собирались члены религиозно-философского общества, эта «удивительная по уму и вкусу женщина» (В.В. Розанов) с достоинством переносила тяготы и лишения, выпавшие на ее долю.

Портрет Михаила (Мики) Морозова находится в Третьяковской галерее (Москва).

Татьяна Климова



*Михаил Михайлович Морозов.
Фото с сайта william-shakespeare.ru*



*В. Шекспир. Избранные произведения (М. 1953).
Издание подготовлено М.М. Морозовым.
Вышло посмертно.*

Литература в фонде библиотеки ДРЗ

Б.Л. Пастернак: pro et contra : Б.Л. Пастернак в советской в советской, эмигрантской, российской литературной критике : антология / Рус. христиан. гуманист. акад. ; [сост. и коммент.: Ел. В. Пастернак и др.]. - Санкт-Петербург : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2012. - Т. 1. - 2012. - 1128 с. : портр.

Из содерж.: Морозов М.М. «Гамлет» в переводе Бориса Пастернака. – С. 773-780; Отзыв на перевод «Ромео и Джульетты» Шекспира, сделанный поэтом Б. Пастернаком. – С. 816-818; Новый перевод «Ромео и Джульетты». – С. 821-822; Шекспир в переводе Пастернака. - С 823-824; Новый перевод «Антония и Клеопатры» Шекспира. - С. 825-826.
(К/Х : 0085381; Аб-т : 0089440)

* * *

Вишневская И. Чувство времени // Вопросы литературы. – М., 1969. - № 2, С. 230-231

Левин Ю. Ценное наследие // Вопросы литературы. – М., 1981. - № 4, С. 285-291.

Луценко Е. «...под руку с Морозовым». Разночтения ранних редакций "Ромео и Джульетты" в переводе Б. Пастернака // Вопросы литературы. – М., 2016. - № 2. - С. 131-156.

Морозова М. К. Мои воспоминания // Московский альбом : Воспоминания о Москве и москвичах XIX-XX вв / [Сост. Ю. Александров и др.; Авт. коммент. Ю. Александров]. - М : Журн. "Наше наследие" Гос. фирма "Полиграфресурсы", 1997. – С. 180-213
(К/Х: 0028284, Аб: 0012763, 0071789, 0071790)

Морозова М. К. Мои воспоминания. / Публ. Е. М. Буромской-Морозовой. Примеч. Д. М. Евсеева. // Наше наследие. — М., 1991. — № 6 (24). — С. 89—109.

Пастернак Б. Л. М.М.Морозову [письмо] // Пастернак Б. Л. Полное собрание сочинений с приложениями: В 11 т. - Т. 9: Письма, 1935-1953 / [сост. и коммент. Е. В. Пастернак и М. А. Рашковской]. - 2005. - С.300.
(К/Х: 0036970, 0047298)

Пыдер Р. Предчувствие [о создании В. Серовым детского портрета М. Морозова] // Вышгород. – Таллинн, 2011. - № 3/4. С. 87-94.

Серова С. Мастер детского портрета // Третьяковская галерея. – М, 2015. - №3 (48)

Филаткина, Н. А. Династия Морозовых: лица и судьбы - Москва : Изд. Дом ТОНЧУ, 2011. - 582 с. : ил., портр., факс.; 25 см. - (Московская книга)
(К/Х : 0084815)

Хорватова, Е. В. Маргарита Морозова : Грешная любовь / Е.В. Хорватова .— М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004 .— 304с : ил .— (Знак судьбы)
(К/Х : 0074363)

Шекспир, У. Избранные произведения / [Сост., вступ. статья и примеч. М. М. Морозова] ; [Пер. с англ. С. Маршака, Б. Пастернака, Т. Щепкиной-Куперник]. - Москва : Гослитиздат, 1953. - 548 с., 10 л. ил.
(К/Х : 0008803, 0008804, 0008805)

* * *

Фонд М.М. Морозова в РГАЛИ ф. 2526 см
<http://www.rgali.ru/object/11026076> (20.12.2016)

Материалы М.К. Морозовой в РГАЛИ см
<http://www.rgali.ru/object/10926846> (20.12.2016)

Электронная опись фонда М.К. Морозовой в отделе рукописей РГБ, ф. 171 см.
<http://dlib.rsl.ru/viewer/01004721297#?page=1> (20.12.2016)

См. также: [До и после 1917. Судьбы героев портретов Серова](#)