

Программа летнего фестиваля «Русский след в мировом кинематографе»

Начало всех сеансов — в 19 часов

27 июня

«Красный фонарь» (Red Lantern, 1919, 80 минут)

Режиссер Альберт Капеллани

В ролях: Алла Назимова, Ноа Бири, Чарльз Брайант, Анна Мэй Вонг

В этой мелодраме сразу две роли играет Алла Назимова — экзотической красавицы полукитайки и ее сестры-англичанки, разлученных расовыми предрассудками, политикой и ревностью. При этом будущая звезда Голливуда, китаянка Анна Мэй Вонг впервые появляется на экране в эпизоде, без указания в титрах.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик **Наталья Рябчикова**

4 июля

«Два арабийских рыцаря» (Two Arabian Knights, 1927, 90 минут)

Режиссер Льюис Майлстоун

В ролях: Уильям Бойд, Мэри Астор, Луис Уолхайм, Михаил Вавич, Михаил Визаров, Борис Карлофф, Николай Дунаев

Во время Первой мировой войны, два американских солдата оказываются вовлечены в приключения с кораблекрушениями, красавицами в чадрах и чудесными спасениями из любых переделок. Комедия «Два арабийских рыцаря» стала одним из первых самостоятельных фильмов режиссера-эмигранта Льюиса Майлстоуна (Лейба Мильштейна) и своеобразной подготовкой к его самой знаменитой работе, звуковой экранизации романа Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1930). За «Двух арабийских рыцарей» Майлстоун получил премию Киноакадемии как лучший режиссер комедии.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик **Наталья Рябчикова**

11 июля

«Пародия» (Mockery, 1927, 69 минут)

Режиссер Бенъямин Кристенсен

В ролях: Лон Чейни, Барбара Бедфорд, Рикардо Кортес, Михаил Визаров

В «Пародии», мелодраме из времен Гражданской войны в России, «человек с тысячью лиц» Лон Чейни играет крестьянина Сергея, который спасает графиню Татьяну Александровну, но не обретает заслуженного хэппи-энда. Хотя для настоящих русских актеров в этом фильме, поставленном датчанином Бенъямином Кристенсеном, нашлось место лишь в эпизодах, одним из его художников-постановщиков был эмигрант из Российской империи Александр Толубов, впоследствии номинированный на премию «Оскар» за работу над картиной Джона Форда «Дилижанс» (1939).

Лектор — магистр искусствознания, историк кино и анимации **Станислав Дединский**

18 июля

«Янки Клиппер» (The Yankee Clipper, 1927, 86 минут)

Режиссер Руперт Джулиан

В ролях: Уильям Бойд, Элинор Фэр, Уолтер Лонг, Джуниор Кохлан, Николай Сусанин

Приключенческий фильм из времен американского и британского соперничества за монополию чайной торговли. Морская гонка из Китая в Бостон становится воплощением этого соперничества и местом не только для приключений, но и для мелодрамы.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик **Наталья Рябчикова**

25 июля

«Пристани Нью-Йорка» (The Docks of New York, 1928, 76 минут)

Режиссер Джозеф фон Штернберг

В ролях: Джордж Бэнкрофт, Бетти Компсон, Ольга Бакланова, Митчелл Льюис

Во время недолгого увольнения на берег кочегар Билл успевает спасти от самоубийства проститутку Мэй и жениться на ней, а инженер Энди — встретиться с бывшей женой и умереть. Драма из жизни американских моряков и их женщин многими признается лучшей картиной Джозефа фон Штернберга, а роль разочарованной жены была первой большой киноролью звезды Московского художественного театра Ольги Баклановой в Голливуде.

Лектор — магистр искусствознания, историк кино и анимации **Станислав Дединский**

1 августа

«Последний приказ» (The Last Command, 1928, 88 минут)

Режиссер Джозеф фон Штернберг

В ролях: Эмиль Яннингс, Уильям Пауэлл, Николай Сусанин, Михаил Визаров

На съемочной площадке в Лос-Анджелесе режиссер Лео Андреев (Уильям Пауэлл) разыгрывает и доигрывает собственную драму гражданской войны с участием великого князя Сергея (Эмиль Яннингс), когда-то царского генерала, а ныне голливудского статиста. За роль великого князя немец Эмиль Яннингс получил первую в истории премию Киноакадемии (будущий «Оскар») как лучший актер. В двух второстепенных ролях в фильме заняты настоящие русские эмигранты в Калифорнии — Николай Сусанин и Михаил Визаров.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик **Наталья Рябчикова**

8 августа

«Девушка в каждом порту» (A Girl in Every Port, 1928, 78 минут)

Режиссер Ховард Хоукс

В ролях: Виктор МакЛаглен, Луиза Брукс, Роберт Армстронг, Михаил Визаров

Один из ранних фильмов классика американского звукового кино Ховарда Хоукса, положивший начало его успешной карьере. Легкая комедия о дружбе двух моряков, которую не может разрушить даже красotka Мари (Луиза Брукс, которую именно этот фильм сделал звездой в Европе, куда она вскоре и отправилась).

Лектор — магистр искусствознания, историк кино и анимации **Станислав Дединский**

15 августа

«Человек, который смеется» (The Man Who Laughs, 1928, 111 минут)

Режиссер Пауль Лени

В ролях: Конрад Фейдт, Мэри Филбин, Ольга Бакланова, Чарльз Гравина

Экранизация романа Виктора Гюго о приключениях бродячих артистов, сделанная в США немецким режиссером-экспрессионистом Паулем Лени. Звезда его «Кабинета восковых фигур» (1924) и других шедевров киноэкспрессионизма Конрад Фейдт выступает в этой мелодраме партнером Ольги Баклановой.

Лектор — магистр искусствознания, историк кино и анимации **Станислав Дединский**

22 августа

«В старой Аризоне» (In Old Arizona, 1928, 98 минут)

Режиссеры Рауль Уолш и Ирвинг Каммингс

В ролях: Уорнер Бакстер, Эдмунд Лоу, Дороти Берджесс

Классический вестерн с роковыми женщинами и поющими ковбоями, где в крошечной роли русского эмигранта снялся эмигрант Иван Линов. Фильм был номинирован на пять премий Американской киноакадемии, включая «Лучший фильм года», и получил одну из них — за лучшую мужскую роль (Уорнер Бакстер). Именно во время съемок этого фильма актер и режиссер Рауль Уолш потерял глаз в автомобильной аварии — больше он никогда не появлялся перед объективом кинокамеры.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик **Наталья Рябчикова**

29 августа

«На Западном фронте без перемен» (All Quiet on the Western Front, 1930, 133 минут)

Режиссер Льюис Майлстоун

В ролях: Лью Эйрс, Луис Уолхайм, Джон Рэй

Военная драма Льюиса Майлстоуна стала одним из самых заметных фильмов начала звуковой эры. Для создания ощущения эпических сражений Первой мировой войны для картины были подготовлены огромные натурные площадки, вмещающие около двух тысяч статистов, и использован гигантский кран, впервые в звуковом кино позволивший съемку с движения. «На Западном фронте без перемен» получил премию «Оскар» как лучший фильм, а Льюис Майлстон был признан лучшим режиссером.

Лектор — историк кино, киновед, переводчик ***Наталья Рябчикова***