

Русский культурный код: Вероника Гашурова

Вероника Дмитриевна Гашурова (Левицкая) — художник, график, дизайнер.

Родилась в Киеве 18 апреля 1930 года в семье актрисы Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки Тамары Алексеевны Левицкой (Семеновой) и инженера-теплотехника Дмитрия Федоровича Левицкого. В годы войны семье Левицких пришлось пережить оккупацию, принудительные работы, а после оказаться в лагерях для перемещенных лиц (DP, displaced persons), сначала в Кемптене, затем в Фюссене и в Шляйсхайме под Мюнхеном. В последнем Вероника впервые вышла на сцену и принимала участие во всех театральных постановках, которые ставила ее мать Т.А.Левицкая.

В сентябре 1949 года семья Левицких получила возможность выехать в США, став частью второй волны эмиграции. В 1954 году Вероника окончила художественное отделение Института Пратта, одного из ведущих учебных заведений в области искусства и дизайна в США. Еще будучи студенткой, она вышла замуж за физикохимика Глеба Вячеславовича Гашурова. В Нью-Йорке принимала живейшее участие в деятельности Театра русско-американской молодежи (ТРАМ) в течение всего периода его деятельности (1968–1980): была чтицей и актрисой, создавала театральные декорации, оформляла программки и приглашения.

Много лет проработала в американских компаниях дизайнером по текстилю, а в 1989 году поступила в Художественную школу при Национальной академии дизайна в Нью-Йорке. По словам Гашуровой, в наибольшей степени на ее мироощущение и художественную манеру письма повлияла учеба у признанного мэтра искусства Сергея Львовича Голлербаха.

В 1980–1990-х годах Вероника Гашурова стала создавать открытки, преимущественно на рождественские и пасхальные сюжеты. Среди заказчиков такой печатной графики были Конгресс русских американцев и Метрополитен-опера. В 1988 году подготовила цикл открыток с православной символикой для британского общества «Помощь русским христианам», а в 1992 году — пожертвовала рисунки для поздравительных открыток Детскому фонду ООН (UNICEF). Ею созданы целые комплекты почтовых карточек на отечественную тематику, посвященные А.С.Пушкину, видам Санкт-Петербурга, С.А.Есенину (после поездки в Рязань и Константиново в 2015 году), русским народным сказкам.

Уютные и безмятежные, наполненные радостью бытия и в то же время пронзительные, открытки Гашуровой — пожалуй, самая узнаваемая часть творческого наследия художника. Благодаря им словно погружаешься в мир сказок и детства, а родина, ее душа предстает как нечто идеальное и ностальгическое — олицетворение чистоты, простоты и нравственности. Вероника Гашурова — единственный живописец второй волны эмиграции, плодотворно работающий над созданием и продвижением русской открытки за пределами России.

Вероника Гашурова мастерски и эмоционально проявляет себя в разных жанрах: в 1990–2000-х годах она написала множество натюрмортов и пейзажей, а также композиций в абстрактной манере. Кроме того, Гашурова тонкий и превосходный портретист. Она работала над портретами для словаря «Русские в Америке», частично эти рисунки и другие ее работы были опубликованы в литературном альманахе «Встречи» в США.

Живописные полотна Вероники Гашуровой отличаются глубиной и ярким колоритом, а ее техника весьма разнообразна — от реди-мейда до классической графики и живописи.

Художник неоднократно выставлялась в престижных галереях США: Линкольн-центре (Нью-Йорк, 1989–1992), зале Синода РПЦЗ (Нью-Йорк, 1989), Художественной школе при Национальной академии дизайна (Нью-Йорк, 1989–1992), Национальном художественном клубе (Нью-Йорк, 1993), Virginia Barrett Gallery (Гринвич, Коннектикут, 1996–2008), Asian Women's Center (Нью-Йорк, 2000), Музее современного русского искусства (Джерси-Сити, 2000), Лиге студентов-художников Нью-Йорка (2006–2007), Русском культурном центре (Вашингтон, 2019).

Работы Вероники Гашуровой не раз экспонировались на персональных и коллективных выставках ведущих музеев и галерей России. Прошли выставки: «Америка далекая и близкая» (персональная выставка в Галерее Третьякова, Санкт-Петербург, 2008), «Новый свет. Американские художники российского происхождения в музейном собрании ДРЗ» (Дом русского зарубежья, Москва, 2010–2011), «Странник цвета» (персональная выставка в Доме русского зарубежья, Москва, 2011–2012), «Новый свет» (Рязанский областной художественный музей им. И.П.Пожалостина, Рязань, 2015).

Сегодня многие работы Вероники Гашуровой хранятся в музеях, картинных галереях, церквях и частных собраниях США и России, включая Художественный музей Зиммерли, (Нью-Брансуик, Нью-Джерси), Храм-памятник на Крови во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших (Екатеринбург), Virginia Barrett Gallery (Гринвич, Коннектикут), Дом русского зарубежья (Москва).

В одном из интервью, говоря о своем отношении к России и Америке, Вероника Гашурова призналась: «Я хотела бы жить и там, и здесь, выбрав все хорошее из двух миров».

В год своего 95-летнего юбилея Вероника Гашурова, поистине «женщина непреклонного возраста», значительно пополнила свою коллекцию в Доме русского зарубежья новыми живописными и графическими работами.

Дом русского зарубежья издал альбом-каталог Вероники Гашуровой (Левицкой) «Это было: Открытки. Живопись. Графика» (М., 2025).