

Биография Виктории Вениаминовны Томиной

Родилась Виктория Томина в 1892 году в Чернигове (Российская империя). Отец Вениамин Виссарионович Троицкий — титулярный советник, судебный следователь Черниговского окружного суда. Мать — профессиональная пианистка Мария Матвеевна Герасимовская.

Мать с раннего детства занималась с девочкой музыкой и пением. В 1910 году Виктория окончила сумскую гимназию с изучением французского языка. Увлекалась конькобежным спортом и плаванием. Закончила школу плавания в Финляндии. С детства мечтала заниматься танцем, но мешал запрет родителей, которые видели ее педагогом.

В 1911 году девушка все-таки поступила в Москве в балетную школу Л. Нелидовой и А. Собошанской, впервые встав у станка в семнадцать лет.

В 1912 году поступила в Лозаннский университет в Швейцарии, который закончила с дипломом педагога по французскому языку. Там же посещала школу танца, основанную на системе Далькроза. По возвращении домой недолго преподавала французский язык в сумской мужской гимназии.

В 1915 году в Санкт-Петербурге Томина стала ученицей Клавдии Куличевской, примы-балерины Мариинского театра, педагога Императорского театрального училища.

В 1916 году Томина в качестве балерины работала в театре «Музыкальная драма» в Петрограде. Вместе с балетной труппой выступала в Народном доме на одной сцене с Шаляпиным, в особняке Кшесинской.

В 1919 году Виктория Томина с небольшой труппой Куличевской на три летних месяца отправилась во Владивосток. Спасаясь от эпидемии чумы, артисты перебрались в Шанхай, где при труппе открыли балетную школу. Это была первая школа классического балета в Китае. Куличевская, заболев, передала дело в руки Томиной. К этому времени школу посещали уже более семидесяти учеников.

Томина вела школу как педагог и хореограф, выступала в шанхайском театре «Олимпик», исполняя ведущие партии в «Шопениане» и «Щелкунчике». В это время ее маленький сын Георгий оставался в СССР, у родных балерины, после смерти которых мальчик попал в детский дом.

В 1922 году Томина познакомилась с Анной Павловой, с труппой которой отправилась на гастроли по Японии. В 1926 году уехала в Париж, где брала уроки балетного искусства у Матильды Кшесинской, Николая Легата, Ольги Преображенской. В студии Преображенской ее заметил сам Дягилев, и на следующий день Томина подписала с ним контракт. Она выступала в Гранд-опера, танцевала в труппе парижского театра *Privee*.

Томина стала известной, о ней писали газеты. При помощи друзей и советского посольства ей удалось воссоединиться с сыном — Георгия привезли в Париж.

Томина участвовала в гастролях по Европе вместе с «Балетом Лидии Карповой», танцевала в труппе Брониславы Нижинской. В составе «Русской оперы» Марии Кузнецовой-Бенуа отправилась в тур по Южной Америке — Бразилия, Мексика, Аргентина, Уругвай.

В 1930 году Виктория Томина приняла решение остаться в Аргентине, где открыла собственную балетную школу в Буэнос-Айресе, специализирующуюся на подготовке

балерин и балетных танцовщиков для национального театра «Колон». Одним из ее учеников стал ее собственный сын Георгий (Жорж) Томин.

Она вела балетные классы в городах Росарио и Ла-Плата. Выступала на сцене Театра Колумба — старейшего театра Буэнос-Айреса. Кроме того, в 1938 году у нее появилась идея создания русского фольклорного ансамбля. К началу 1941 года коллектив «Русского фольклора» составил сто двадцать человек. Во время Второй мировой войны все сборы от выступлений ансамбля перечислялись Советской армии. После окончания Второй мировой войны ансамбль, насчитывающий уже сто тридцать человек, дал большой концерт в Буэнос-Айресе, в театре «Насьональ», посвященный победе над фашизмом.

Спустя почти двадцать лет пребывания в Аргентине, Виктория Томина переехала в Уругвай. Здесь, в Монтевидео, она стала хореографом театра «Содре», где поставила балеты «Шопениана», «Сильфида», «Щелкунчик».

В 1955 году в старейшем театре Уругвая «Солис» она поставила балет «Розалинда», считающийся первым подлинно национальным балетом республики.

Стараниями Томиной был сделан перевод на испанский язык и последующее издание в Южной Америке труда А.Я. Вагановой «Основы классического танца».

Сын Георгий (Жорж, Хорхе) Томин стал известным аргентинским балетным танцовщиком и хореографом. Он изучал классический танец в Париже, был партнером знаменитой Ольги Спесивцевой. С 1940 года танцевал в труппе «Русского балета Монте-Карло». С 1942 года — первый танцовщик театра «Колон» в Буэнос-Айресе. Позднее — режиссер-постановщик того же театра.

Сразу же после переезда в Уругвай Томина связалась с Культурным центром им. М. Горького в Монтевидео, на базе которого возродила «Русский фольклор». Параллельно организовала ансамбль «Калинка» в славянской общине города Сан-Хавьер. Коллектив существует по сей день. Все классы для детей русских эмигрантов балерина вела бесплатно. Писала для газеты «Голос Родины».

К 1968 году возрожденный «Русский фольклор» гастролировал по всей стране, выступал на сценах театров «Одеон» и «Насьональ» в Монтевидео. Количество участников составляло уже более 250 человек.

Все годы, проведенные в Южной Америке, Томину не оставляла мысль вернуться на родину. Ей помог писатель Константин Симонов. В 1969 году Виктория Вениаминовна вернулась в Россию и поселилась в ленинградском Доме ветеранов сцены, где прожила до глубокой старости. Она снималась в советском кино, сыграв чудесных старушек в фильмах «Миф», «Сентиментальный роман», «Меня это не касается», «Соломенная шляпка», «Гроссмейстер». С 90-летним юбилеем ее поздравили ученики, живущие и работающие по всему миру, журнал «Советский балет», новые друзья на вновь обретенной родине. А в 1984 году на киностудии «Ленфильм» была снята документальная лента «Сеньора Виктория» о жизни балерины. По совету Симонова она работала над рукописью воспоминаний о своей жизни. Несмотря на преклонный возраст, Томина организовала балетный класс для детей в клубе фабрики «Канат».

Балерина прожила более ста лет. Скончалась она в 1994 году.

В 1973 году балерина передала свой архив в Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Ныне он хранится в Российском институте истории искусств (РИИИ) в Санкт-Петербурге.