



Департамент
культуры
города Москвы



ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ



ИМЕНИ
БОРИСА ЩУКИНА

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

ПРОГРАММА

Международной научной конференции

Гайто Газданов и Борис Поплавский
К 120-летию со дня рождения писателей

6–7 декабря 2023

DOMRZ.RU

Ул. Нижняя Радищевская, д. 2.

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына

6 декабря

Большой конференц-зал основного здания

Регистрация: 9.30–10.00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 10.00–10.10

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 10.10–11.50

Модераторы: Руслан Сулейманович Бзаров, Татьяна Николаевна Красавченко

Лада Викторовна Сыроватко (*Калининградский областной музей изобразительных искусств, Калининград*). «Люди лунного света»: поэтика городского пейзажа в творчестве Бориса Поплавского и Гайто Газданова.

Елена Николаевна Проскурина (*Институт филологии СО РАН, Новосибирск, Россия*). Поэтика женских персонажей в прозе Г. Газданова и Б. Поплавского.

Алена Сергеевна Бондарева (*Портал «Rara Avis. Открытая критика», Москва*). Парижское танго: Борис Поплавский, Гайто Газданов.

Мария Анатольевна Васильева (*Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Москва*). Гайто Газданов и Борис Поплавский: В поисках утраченного места.

Интизор Тахировна Гулямова (*Российский государственный гуманитарный университет, Москва*). «Это не фатализм, <...> это смысл всякого движения»: «смерть» как ключевая категория в творчестве Гайто Газданова и Бориса Поплавского.

Кофе-Брейк: 11.50–12.10

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 12.10–13.50

Модераторы: Мария Анатольевна Васильева, Никола Милькович

Татьяна Николаевна Красавченко (*ИНИОН РАН, Москва*). Гайто Газданов: путь от экзистенциальных прозрений к личной утопии.

Оксана Сергеевна Кравчук (*Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова*). Экспрессионистская модель мира в раннем романном творчестве Гайто Газданова.

Татьяна Борисовна Батыр (*Тараклийский государственный университет им. Григория Цамблака, Тараклия, Молдова*). Созвучность мотива пробуждения в одноименном романе Г. Газданова с нравственной мелодикой Философии общего дела Н. Фёдорова.

Микела Вендитти (*Университет Неаполя «L'Orientale», Италия*). Масонство в позднем творчестве Г. Газданова.

Семён Борисович Бирюков. (*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва*). Тема детства в творчестве Гайто Газданова на примере романа «Вечер у Клэр».

Обед: 13.50–14.40

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ: 14.40–16.20

Модераторы: Павел Александрович Трибунский, Фатима Хасановна Хаданова

Элен Менегальдо (*Университет Пуатье, Франция*). «Аполлон Безобразов» — роман-завещание.

Никола Милькович (*Филологический факультет Белградского университета, Сербия*). Творчество Бориса Поплавского и литературный канон.

Елена Викторовна Тырышкина (*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*). Концепция творчества в лирике Б. Поплавского 1920-х гг.

Наталья Владимировна Ликвинцева (*Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, Москва*). Борис Поплавский во внутриэмигрантском диалоге «отцов» и «детей» по вопросам веры и религии.

Константин Юрьевич Бурмистров (*Институт философии РАН, Москва*). Каббала Бориса Поплавского: источники и интерпретации.

Кофе-брейк: 16.20–16.40

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 16.40–18.00

Модераторы: Константин Юрьевич Бурмистров, Наталья Владимировна Ликвинцева

Павел Александрович Трибунский (*Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, Москва*). Г. Газданов и «Издательство им. Чехова».

Алексей Борисович Мокроусов (*«Московский книжный журнал», Москва*). «Я включил радио...»: к вопросу о технике и меломанстве в прозе Газданова.

Евгений Евгеньевич Иванов (*Московский международный университет, Москва*). Целостность творчества Г. Газданова в свете лиминальной концепции.

Александр Юрьевич Закуренко (*Средняя школа № 2086, Москва*). Аритмия Поплавского как язык трансценденции.

7 декабря

Большой конференц-зал основного здания

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 10.00–11.40

Модераторы: Юлия Владимировна Матвеева, Тамерлан Казбекович Салбиев

Руслан Сулейманович Бзаров (*Институт истории и археологии РСО-Алания; Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ*). Гайто Газданов как зеркало осетинской контрреволюции.

Фатима Хасановна Хадонова (*Институт истории и археологии Республики Северная Осетия-Алания, Владикавказ*). Просветительская деятельность семьи Гайто Газданова в Осетии начала XX века: новые материалы.

Сергей Акимович Кибальник (*ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург*). Еще раз о «литературной дуэли» между Газдановым и Набоковым: доклад-презентация монографии С.А. Кибальника «Тайнопись русских писателей: от Пушкина до Набокова» (СПб: ИД «Петрополис», 2022).

Дмитрий Дмитриевич Николаев (*ИМЛИ РАН, Москва*). «Все по-своему хороши: Газданов, Осоргин, Тэффи умеют писать» («Бомбей» в контексте «Русских Записок»).

Залина Акимовна Марданова (*Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова; Институт истории и археологии РСО-Алания, Владикавказ*). Рецепция Гайто Газданова в Германии.

Кофе-брейк: 11.40–12.00

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 12.00–13.40

Модераторы: Дмитрий Дмитриевич Николаев, Лада Викторовна Сыроватко

Дмитрий Викторович Токарев (*НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге*). Гегелевская тема в творчестве Бориса Поплавского.

Юлия Владимировна Матвеева (*Уральский федеральный университет им. Б. Ельцина, Екатеринбург*). Портрет Натальи Ивановны Столяровой, набросанный Поплавским: проверка жизнью.

Виктор Михайлович Димитриев (*НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге*). Борис Поплавский в повести Василия Яновского «Челюсть эмигранта» (1957).

Иван Иванович Назаренко (*Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск*). Писатели и пишущие в прозе Б. Поплавского и В. Яновского.

Глеб Максимович Маматов (*Новосибирский государственный педагогический университет*). Концепция музыки в книге Б. Поплавского «Автоматические стихи»: тема и вариации.

Обед: 13.40–14.40

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ: 14.40–16.20

Модераторы: Юрий Дмитриевич Нечипоренко, Елена Викторовна Тырышкина

Елизавета Ильинична Исаева (*Театральный институт имени Бориса Щукина, Москва*). Гайто Газданов в диалоге с классикой.

Тамерлан Казбекович Салбиев (*Центр скифо-аланских исследований ВШЭ РАН, Владикавказ*). Газданов и Тютчев.

Альфия Исламовна Смирнова (*Московский городской педагогический университет, Москва*). Рассказы Гайто Газданова: поэтика заглавия.

Андрей Викторович Мартынов (*НИУ ВШЭ, Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога, Москва*). «...Я так давно и так неизменно терпел постоянные неудачи». К истории романов «Призрак Александра Вольфа» и «Возвращения Будды».

Зоя Николаевна Афинская (*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва*). Чужое и родное в языковой личности (по произведениям Г. Газданова).

Кофе-брейк: 16.20–16.40

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ: 16.40–18.00

Модераторы: Сергей Акимович Кибальник, Елена Николаевна Проскурина

Юрий Дмитриевич Нечипоренко (*Общество друзей Гайто Газданова, Москва*); **Зорислав Паункович** (*Журнал «Руски алманах», Белград, Сербия*). Газданов шагает по планете. Переводы и переводчики Газданова в мире.

Арина Сергеевна Греблова (*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*). Ненаблюдающий фланер в прозе Б.Ю. Поплавского.

Анастасия Владимировна Тихомирова (*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва*). Поэтика жуткого. Фрейдовский контекст в лирике Б.Ю. Поплавского.

Виктория Валерьевна Копылова (*Журнал «Русское искусство», Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, Москва*). Визионерская трансреальность в поэзии Бориса Поплавского: гротеск художественных образов.