

**Фонд 365 «Полонская Тамара Константиновна (1920–1998) – балерина,
солистка Белградского Национального Театра»**

Список музейных предметов

№ п/п	Учетный номер временного хранения	Присвоенный учетный номер постоянного хранения	Наименование и краткое описание предметов (автор, наименование предмета, краткое описание, размеры, материал, техника, клейма, подписи, сохранность, монтировка (в раме, под стеклом)	Сохранность
1	2	3	4	5
1	ВХ-3623/1-42	ДРЗ КП-6251	Фотооткрытка. Великий князь Иоанн Константинович (1886-1918) с супругой Еленой Петровной, урождённой принцессой Сербской (1884-1962). - Белград: Издание Милорада С. Антонијевића, Начало 1910-х Описание: Слева стоит Елена в белом платье и в шляпе. В руках зонт. Справа - Иоанн в военной форме с медалями на груди. Надписи: На обратной стороне надписи на сербском языке. Фотобумага матовая, карандаш, чернила, фотопечать ч/б, типографская печать 13,6x8,5 см.	Общее поверхностное загрязнение, потемнение фотографии, пятна. На лицевой стороне следы от пальцев рук. Проступает серебро. Потертости на углах и по краям.
2	ВХ-3623/1-43	ДРЗ КП-6252	Фотография. Император российский Николай II и Цесаревич Алексей в окружении военных. Стоят в центре. Вокруг стоят и сидят офицеры. Все в военной полевой форме. Некоторые в черкесках. Слева в 1-м ряду стоит генерал А.А. Брусилов. Фотография наклеена на картон. Российская империя (?). Конец 1915-го - 1916 Картон, фотобумага матовая, фотопечать ч/б 14,9x21,1 см.	Сильное поверхностное загрязнение, пожелтение. Деформация картона. Многочисленные утраты фотобумаги и заломы. На темных участках проступает серебро. Требуется реставрация

№ п/п	Учетный номер временного хранения	Присвоенный учетный номер постоянного хранения	Наименование и краткое описание предметов (автор, наименование предмета, краткое описание, размеры, материал, техника, клейма, подписи, сохранность, монтаж (в раме, под стеклом)	Сохранность
1	2	3	4	5
3	VX-3623/1-44	ДРЗ КП-6253	Фотография. Тамара Константиновна Полонская (1920-1998) - балерина, солистка Белградского Национального Театра. В полный рост, 3/4 вправо. В балетном костюме. Стоит на левой ноге, правая вытянута влево. Руки вытянула вправо. На лице легкая улыбка. Фотография наклеена на подложку. [Королевство Югославия]. Конец 1930-х - Начало 1940-х (не позднее 1941) Картон, фотобумага матовая, фотопечать ч/б фотография: 16,8х11,6 см; подложка: 27,2х21,3 см.	Общее поверхностное загрязнение, пожелтение. Проступает серебро. Трещины по правому и левому краям фотографии, в центре два горизонтальные царапины. Отклеивается верхним правым краем от подложки. Заломы на углах подложки. На обороте сверху справа утрата поверхностного слоя.
4	VX-3623/1-45	ДРЗ КП-6254	Фотография. Тамара Константиновна Полонская (1920-1998) - балерина, солистка Белградского Национального Театра. Погрудный, в фас. Голова 3/4 вправо. В маскарадной маске и шляпке. Плечи открыты. В правой держит поднесенную к лицу палочку с помпоном. Внизу справа - слепым тиснением указан фотограф. На обороте в центре - штамп фотографа. Фотография наклеена на подложку. Югославия, г. Белград. 1940-1950-е Картон тисненый, фотобумага матовая, штемпельная краска, фотопечать ч/б, тиснение фотография: 23,2х17,4 см;	Общее поверхностное загрязнение, пожелтение. На фотографии проступает серебро. Нижний левый край отклеивается от подложки. На подложке потертости по краям, сверху слева - жирное пятно. Внизу справа разрыв 2 см. На обороте пятна и потертости.

№ п/п	Учетный номер временного хранения	Присвоенный учетный номер постоянного хранения	Наименование и краткое описание предметов (автор, наименование предмета, краткое описание, размеры, материал, техника, клейма, подписи, сохранность, монтаж (в раме, под стеклом)	Сохранность
1	2	3	4	5
			подложка: 33,3х20,5 см.	
5	VX-3623/2	ДРЗ НВФ-857	Венок-обруч , элемент сценического костюма - веночек на проволоке из стилизованных цветных листьев и ягод, выполненных из ткани и бусин. Концы веночка соединены черным тонким шнурком. Югославия. 1940-1960-е гг. Ткань, бусины, шнур, кустарное производство Дм.11 см.	Общее поверхностное загрязнение, деформация, потертость, фрагментарная утрата составных элементов.
6	VX-3623/3	ДРЗ НВФ-858	Туфля балетная левая , розового цвета, кожаная с окантовкой из розовой ткани, украшена розовым шнурком в виде банта, внутри обшита белой хлопчатобумажной тканью. Подошва кожаная. Югославия. 1940-1960-е гг. Кожа, ткань, шитье Дл.24 см.	Общее поверхностные загрязнения, деформация. Загрязнение и отклеивание ткани внутри. Потертость и сильное загрязнение кожи в области мыса и подошвы. Истирание подошвы в области подметочной и каблучной части.
7	VX-3623/4	ДРЗ НВФ-859	Туфля балетная правая , розового цвета, кожаная с окантовкой из розовой ткани, украшена розовым шнурком в виде банта, внутри обшита белой хлопчатобумажной тканью. Подошва кожаная. Югославия. 1940-1960-е гг. Кожа, ткань, шитье Дл.24,5 см.	Общее поверхностные загрязнения, деформация. Загрязнение и отклеивание ткани внутри. Потертость и сильное загрязнение кожи в области мыса и подошвы.

№ п/п	Учетный номер временного хранения	Присвоенный учетный номер постоянного хранения	Наименование и краткое описание предметов (автор, наименование предмета, краткое описание, размеры, материал, техника, клейма, подписи, сохранность, мантировка (в раме, под стеклом)	Сохранность
1	2	3	4	5
				Истирание подошвы в области подметочной и каблучной части. Разрыв материала по линии шва внутри слева.

Всего предметов: 7 (семь).