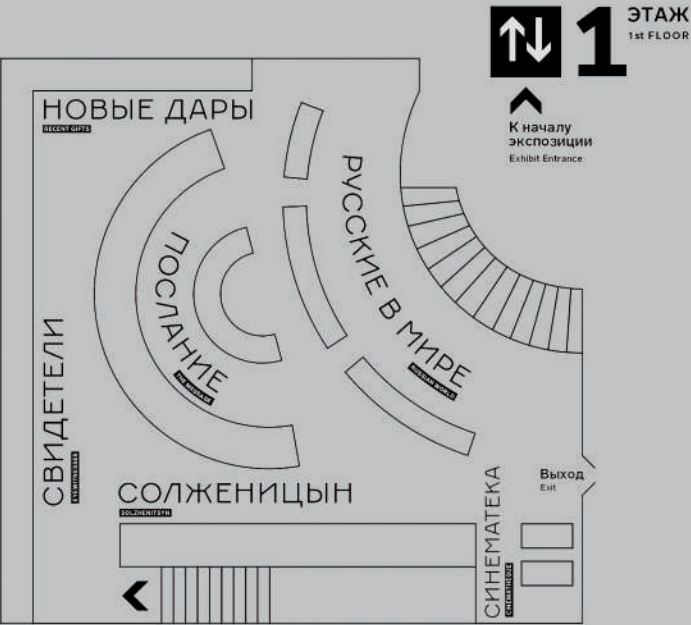
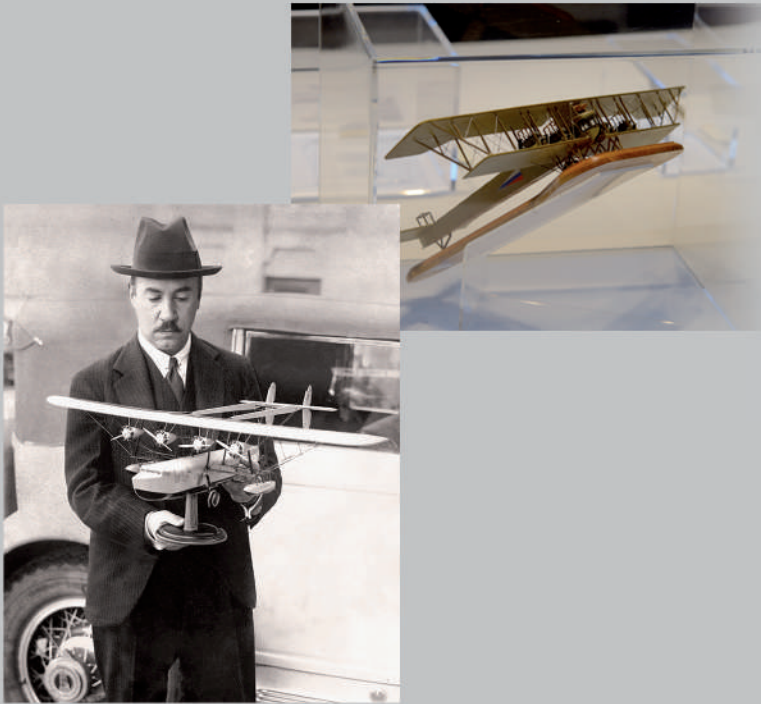


■ Экспозиция первого этажа «Свидетели» посвящена наследию русской эмиграции, внесшей огромный вклад в развитие мировой науки и культуры. В «золотом списке» — Иван Бунин, Марина Цветаева, Сергей Рахманинов, Иван Ильин, Василий Кандинский и другие ученые, писатели, поэты, композиторы, художники, прославившие в изгнании свое Отечество.



■ Посетители музея, в том числе и совсем юные любители отечественной истории и культуры, смогут познакомиться с достижениями выдающихся представителей русской эмиграции с помощью новейших музейных технологий и мультимедийных средств в разделах «Путь в науки», «Публицистика», «Звезды экрана», «Голливуд», «Русский авангард», «Нобелевские лауреаты», «Цифровая революция», «Русский балет», «Мир искусств», «Шаг в небо» и других.



■ Наследие создателей системы электронного телевидения Владимира Зворыкина и принципа видеозаписи Александра Понятова, конструктора лучшего в мире вертолета Игоря Сикорского, русских мыслителей, историков, археологов, химиков, врачей, спасших тысячи жизней за рубежами своего Отечества, — неотъемлемая часть общенационального наследия, долгое время неизвестная или мало известная на родине.

■ Для любознательных посетителей музея — интерактивный стол с системой поиска персоналий, видеоряд документальных фильмов из цикла «Русские в мировой культуре».



■ На выставочных витринах — куртка Владимира Набокова, портфель Ивана Шмелева, настольная лампа Василия Аксенова, автограф музыкальных сочинений Владимира Ильина, бейдж Игоря Сикорского... Несомненный интерес вызовут сохраненные русским офицерством и их потомками военные реликвии, повествующие о трагическом и славном пути Русской армии.



■ Отдельного внимания заслуживает раздел «Солженицын». В изгнании писатель обратился к русским эмигрантам с просьбой присылать ему свои воспоминания и обещанием передать их на родину после падения большевизма. На стендах раздела — личные вещи и фото Александра Исаевича в эмигрантский период, его произведения, выпущенные в свет легендарным парижским издательством YMCA-Press под руководством одного из сооснователей Дома русского зарубежья Никиты Струве, картотека с подготовительным материалом для работы над романом «Красное колесо», казенное пальто из Лефортовской тюрьмы, в котором А. Солженицын был выслан из СССР



МУЗЕЙ
РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ

МУЗЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
ВРЕМЯ РАБОТЫ:
Вторник, среда, пятница,
воскресенье — с 11.00 до 19.00
Четверг, суббота — с 11.00 до 21.00
Понедельник — выходной
Последняя среда месяца —
санитарный день

АДРЕС:
ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА
109240 МОСКВА
УЛ. НИЖНЯЯ РАДИШЕВСКАЯ, Д. 2
проезд: м. «Татарская» (кольцевая)
Тел./факс: +7 (495) 137-83-87 (секретариат)
Тел.: +7 (495) 137-84-08
(экспертное обслуживание)
info@domr.ru
www.domr.ru
Facebook @museumdomr
Instagram dom_russkogo_zarubezhja



РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ: ПУТИ И СУДЬБЫ

■ Экспозиция Музея русского зарубежья – составной части Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына – знакомит с феноменом двадцатого столетия – русской эмиграцией. Посредством сочетания традиционных форм музейного показа и современных мультимедийных технологий – с использованием цифровых копий книжных раритетов и писем, системы направленного звука, высокотехнологического светового решения экспозиционного пространства и систем открытого хранения – посетители музея погружаются в особую атмосферу эпохи, получают объемное представление об истории и культуре русского изгнаничества.

■ Определение миссии русского зарубежья – «Мы не в изгнании, мы – в послании» – отражено в названиях двух частей экспозиции: «В изгнании» (2-й этаж, начало просмотра) и «В послании» (1-й этаж, завершение просмотра).



■ Пронзительные свидетельства Первой мировой и кадры документальной хроники раздела «Исход» с первых минут знакомства с музеем погружают посетителей в трагическую атмосферу крушения Государства Российского; масштаб катастрофы помогают оценить представленные карты Исхода и ужасающая статистика беженства... Раздел «Философский пароход» рассказывает об «изгнанниках поневоле» – философах, академиках и профессорах, выдворенных за пределы страны по приказу большевистского руководства.



■ Первая часть экспозиции – «В изгнании» – представляет историю возникновения русской эмиграции и пути ее исхода из страны, повествует о жизни и деятельности наших соотечественников за рубежами Отечества.



■ Трагическая судьба Русской армии и Русского флота за пределами своего государства представлена в одном из самых обширных разделов музейного собрания – «Воинство». Несгибаемый патриотический дух и беззаветная вера в Россию кадровых офицеров, солдат и матросов помогала сохранять честь и достоинство в землянках и палатках Галлиполи и Лемноса, на берегах тунисской Бизерты, полутюремных лагерях Эстонии и Финляндии, на далеких островах Филиппин... На выставочных стендах – беспрецедентная история создания воинских организаций на чужбине, союзов военных инвалидов, легендарного Русского общевойскового союза, фрагмент библиотеки генерала-лейтенанта А.П. Будберга, часть богатейшего архива по русской военной истории В.М. Томича, уголок Сумского музея – пример подвижнической деятельности на чужбине последних русских гуса



■ Раздел «В мыслях – Родина» знакомит с молодежными организациями, созданными русской эмиграцией для военно-патриотического воспитания поколения, взрослеющего вдали от Отечества. Профессиональному обучению эмигрантской молодежи посвящен раздел «Образование в изгнании».



■ О русских ученых-эмигрантах, добившихся выдающихся успехов на чужбине, повествует раздел «На дальних берегах».



■ Предметы прикладного искусства и ремесел, ставших родом занятий, а порой и способом выживания на чужбине «бывших» русских аристократов, демонстрируются в разделе «Русский город». Здесь же – русские книги и газеты, изданные в эмиграции, свидетельства трудов русских инженеров, архитекторов, врачей и преподавателей... Русский город, немыслимый без самовара и томиков Пушкина, – особое пространство сосредоточения русского духа, сформированное и бесценными реликвиями прошлого, которые мы можем увидеть в разделах «Сохраняя Россию» и «Сны о России»...

■ Окунуться в атмосферу уютного европейского кафе, где собирались, творили, любили, сходились в жесткой полемике о миссии литературы в изгнании поэты и прозаики Русского Парижа или Русской Праги, поможет раздел «Свободные искусства», оснащенный системой открытого хранения с уникальными материалами о культуре русского зарубежья. На выставочных витринах – личные вещи Ивана Шмелева, бюст всемирно известного танцовщика Сергея Лифаря, работа художницы Варвары Бубновой, печатная машинка писателя-«младоземляника» Владимира Варшавского...

■ Оценить масштаб и содержание общественно-политического движения в среде русских эмигрантов поможет раздел «О грядущей России»; о Православии как о духовном фундаменте наших соотечественников за пределами Родины, о духовных центрах Зарубежной России, о ярчайших представителях религиозной мысли в эмиграции повествует раздел «Церковь»...

