

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына
Музей русской иконы
Оргкомитет конференции

XVII Международная научная конференция «Икона в русской словесности и культуре»

Москва
29-30 января 2021

Программа

29.01.2021. ПЯТНИЦА УТРО. 10: 30.

Цеханская Кира Владимировна, д. и. н., вед. н. сотр. Института этнологии и антропологии РАН (Москва). *Святой Александр Невский — русский идеал служения Богу и Отечеству.*

Лепяхин Валерий Владимирович, д. филол. н., проф. (Сегед, Венгрия). *Образ св. блгв. князя Александра Невского в русской иконописи и миниатюре.*

Гувакова Елена Витальевна, зав. отделом экскурсий, Музей русской иконы (Москва). *Тема "огненности" в старообрядческой иконе.*

Моторин Александр Васильевич, д. филол. н., проф. НовГУ им. Ярослава Мудрого. *Достоевский о случае самоубийства с иконой в руках.*

Фёдорова Ольга Александровна, учитель, магистрантка НовГУ им. Ярослава Мудрого (В. Новгород). *Икона и иконичность в творчестве А.С. Пушкина.*

Королькова Анжелика Викторовна, д. филол. н., проф. Каф. литературы и журналистики Смоленского государственного университета. *Христианские мотивы в публицистической афористике А. Солженицына.*

Грот Лидия Павловна, к. ист. н., консалт.-образ. предприятие "НОР-РКОН АБ", директор (Лулео, Швеция). *Русь-Арта: к постановке вопроса.*

Дорофеева Людмила Григорьевна, д. ф. н., проф. БФУ им. И. Канта (Калининград). *Концепция святости в духовном наследии протоиерея Понтия Рупышева.*

29.01.2021. ПЯТНИЦА ПОСЛЕ ОБЕДА. 14: 00

Артамонова Маргарита Тихоновна, искусствовед, иконописец, зав. отделом искусства просветительского Центра им. святого Андрея Рублёва (Клайпеда, Литва). *Чудотворная икона Богородицы в Остробрамской часовне Вильнюса.*

Аполонская Инна Валерьевна, искусствовед, Музей церковного искусства "Ковчег" Православной гимназии г. Калининграда, руководитель музея. *Объекты деревянного зодчества в пространстве современной сакральной архитектуры Калининградской митрополии.*

Ростовцева Юлия Александровна, к. филол. н., гл. ред. православного библейского портала ekzeget.ru (Москва). *Соотношение странничества и юродства на материале житий Христа ради юродивых (Прокопий Устюжский, Исидор Твердислов, Василий Блаженный).*

Елушич Синиша Петрович, доктор наук, член-корреспондент Академии Наук (Цетинье, Черногория). *Изображение и слово: феномен дуального таланта (на примере сербского художника XIX века Джуры Якшича).*

Касаткина Татьяна Александровна, д. филол. н., ИМЛИ РАН. Главный научный сотрудник, зав. научно-исследовательским центром "Ф.М. Достоевский и мировая культура" (Москва). *Картина, не ставшая иконой (живопись в романе Ф.М. Достоевского "Подросток").*

Федосеева Татьяна Васильевна, д. филол. н. проф. каф. литературы РГУ им. С.А. Есенина (Рязань). *Экфрасис в поэме Я.П. Полонского "Братья".*

Алексеева Любовь Фёдоровна, д. филол. н., ГОУ ВО МО Московский государственный областной университет, проф. каф. русской литературы XX века. *Молитвенные образы и голоса в лирике К.Д. Бальмонта 1920-х годов.*

Сорока Светлана Николаевна, аспирант каф. русской литературы XX века МГОУ, член Союза писателей России. *Море и небеса как иконичные природные образы в лирике С.М. Соловьёва.*

Крылова Снежана Владимировна, к. филол. н., Московский государственный областной университет (МГОУ), доцент кафедры русской литературы XX века (Москва). *Проблема женской религиозности в современной поэзии.*

Пращерук Наталья Викторовна, д. филол. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ (Екатеринбург). *Икона в книге Е.Р. Домбровской "Воздыхания окованных. Русская сага".*

Ткачёва Полина Павловна, к. филол. н., доцент, ст. н. с. ГБУК г. Москвы "Государственный музей Владимира Высоцкого" (Москва). *От черновой рукописи к произведению: рождение христианских мотивов в творчестве В. Высоцкого.*

30.01.2021. СУББОТА. 11:00.

Океанский Вячеслав Петрович, д. филол. н., проф., зав. кафедрой культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала Ивановского государственного университета. *Солнечный князь России.*

Губарева Оксана Витальевна, к. культурологии (С-Петербург). *Визуальные метафоры в иконах и их смыслообразующее значение.*

Цветаева Марина Николаевна, д. культурологии, к. искусствоведения, проф. кафедры Искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПБИ КиТ) (С-Петербург). *Философия А. Иванова: в поисках горнего. Проблемы соотношения иконописи и религиозной живописи.*

Перова Екатерина Юрьевна, к. культурологии, Московский государственный лингвистический университет, доцент (Москва). *Региональные особенности иконографии (на примере иконостасов северных монастырей).*

Иванова Светлана Валерьевна, Российский институт истории искусств, н. с., доц. СПбГУПТД. *Купол крестовокупольного храма: особенности иконического пространства.*

Герасимова Светлана Валентиновна, к. филол. н., Московский политехнический университет (Москва). *Перспектива как философия.*

Дмитриева Маргарита Анатольевна, к. филол. н., доц. каф. искусствознания СПбГИКиТ (С-Петербург). *Христианский мир И.С. Тургенева: по повести Бориса Зайцева "Жизнь Тургенева".*

Харитоновна Анна Владимировна, аспирант БФУ им. И. Канта (Калининград). *"Сонечка" Л. Улицкой. Трансформация агиографической традиции.*

Стебенева Людмила Васильевна, к. филол. н., ст. н. с. лаборатории медиалогии и медиалингвистики в области права (ИЗиСП); доцент кафедры стилистики русского языка (МГУ имени М.В. Ломоносова). *Икона и иконичность в духовных кантах протоиерея Геннадия Заридзе.*

СЛУШАТЕЛИ:

Кошемчук Татьяна Александровна, д. филол. н., проф. (С-Петербург).

Лю Сюй, кандидат филологических наук, Пекинский университет языка и культуры, старший преподаватель.

Горшенина Наталья Львовна, к. т. н.

Ренёв Владимир Викторович, преподаватель (Н. Новгород).