

## Биографическая справка

### *Ранние годы*

Дмитрий Темкин родился 10 мая (22 мая) 1894 года в городе Кременчуге Полтавской губернии (Российская империя). Его отец, Зиновий Ионович Темкин, был по профессии врачом, а мать, Мария Давидовна Темкина, — педагогом по фортепиано. От матери талантливый мальчик получил начальное музыкальное образование и в возрасте тринадцати лет был принят в Петербургскую консерваторию. В стенах этого заведения Дмитрий обучался по классу фортепиано у Феликса Михайловича Blumenфельда и Изабеллы Афанасьевны Венгеровой, а по классу композиции, гармонии и контрапункта — у Александра Константиновича Глазунова.

До революционных событий 1917 года Дмитрий Темкин зарабатывал на жизнь, давая частные уроки игры на фортепиано, а также служа тапером в синемаатографе. Последнее поприще ввело его в мир киномузыки. В свободное время Темкин посещал литературно-артистическое кабаре «Бродячая собака» — пристанище модернистов и культурной богемы. Здесь он впервые услышал американскую музыку: «Alexander's Ragtime Band» Ирвинга Берлина и других авторов, работавших в стилях рэгтайма, блюза, нарождавшегося джаза. Дмитрий аккомпанировал балерине Тамаре Карсавиной и знаменитому французскому комику Максу Линдеру во время его выступлений в Санкт-Петербурге в рамках большого европейского турне.

### *Эмиграция*

После Революции 1917 года Дмитрий Темкин служил в политуправлении Петроградского военного округа. В это время он был одним из организаторов масштабных музыкальных действий нового времени, таких как первомайская «Мистерия освобожденного труда» и грандиозная инсценировка «Взятие Зимнего дворца» (состоялась 7 ноября 1920 года), в которой было задействовано свыше 6 тысяч артистов, в том числе 500 музыкантов.

Однако надежд на большую музыкальную карьеру в советской России было мало, и в 1921 году Темкин эмигрировал в Берлин, где к тому времени уже проживал его отец, женившийся во второй раз. В столице Германии молодой пианист брал уроки у Ферруччо Бузони и его учеников Эгона Петри и Михаэля Задора. В 1924 году Дмитрий Темкин отправился на гастроли в Париж, а вскоре, по совету Федора Шаляпина, переехал в Соединенные Штаты Америки, где первое время аккомпанировал балетной труппе, которую возглавляла балерина и хореограф Альбертина Раш, ставшая вскоре его женой.

В 1928 году Темкин с большим успехом выступил на европейской премьере фортепианного концерта Джорджа Гершвина в Париже.

### *В Голливуде*

Кинематографическая карьера Дмитрия Темкина началась в 1929 году. Приглашение в Голливуд стало спасением от надвигающегося экономического кризиса, поставившего «Американский балет Альбертины Раш» на грань разорения. Труппа дала представление

на премьерe одного из первых звуковых фильмов «Бродвейская мелодия» (Broadway Melody, 1929) в Китайском театре Граумана (Grauman's Chinese Theatre) и была замечена. К концу года Альбертина осуществила постановку танцевальных номеров уже для трех мюзиклов телекомпании «Metro-Goldwyn-Mayer», а Дмитрий Темкин обеспечил труппу музыкой собственного сочинения. К началу 1930-х годов он стал одним из самых заметных композиторов Голливуда. Большой успех выпал на долю его сочинений для вестернов — киножанра, находившегося на пике популярности в Америке того времени.

Важным событием в жизни Темкина стала его встреча с кинорежиссером и продюсером Фрэнком Капррой, знакомство с которым переросло в дружбу и многолетнее сотрудничество. Первой их совместной работой стал фильм «Потерянный горизонт» (Lost Horizon, 1937). В этой работе Темкин применил много новаций в области звука. Музыка к этому фильму была номинирована на «Оскар».

Среди работ Темкина 1930-х годов также можно выделить его аранжировку музыки Иоганна Штрауса для фильма «Большой вальс» (1938), посвященного австрийскому композитору.

В годы Второй мировой войны Дмитрий Темкин по заказу американской армии писал музыку для документальных пропагандистских фильмов. Всего таких фильмов было снято двенадцать, в том числе «The Negro Soldier» (1944) и «The Battle of San Pietro» (1945). За эту деятельность Темкин был удостоен специальной награды от военного ведомства США.

Триумфальной для Дмитрия Темкина стала церемония вручения премии Оскар 1953 года. Композитор получил сразу две золотые статуэтки: за музыку к вестерну «Ровно в полдень» (1952) и за песню «Do Not Forsake Me» из этого же фильма.

Премия Оскар присуждалась Дмитрию Темкину еще дважды: за музыку к фильму «Высокий и могучий» (1955) и к экранизации повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» (1958). Всего же за свою более чем тридцатилетнюю карьеру в кино Темкин номинировался на эту награду 22 раза.

В конце 1967 года умерла жена Темкина, Альбертина Рапш. Вернувшись с похорон на свою голливудскую виллу, композитор неожиданно столкнулся с грабителями, которые жестоко избили его. После этого он решил продать дом в Голливуде и переехать в Старый Свет.

### *Возвращение в Европу*

С 1968 года Темкин жил в Лондоне, где в 1972 году женился на Оливии Синтии Пэтч (р. 1946), происходившей из аристократической семьи. Однажды Дмитрию Темкину довелось выступить в несвойственной для него роли кинопродюсера. Созданный им фильм «Золото Маккенны» (1969) с музыкой Квинси Джонса собрал целое созвездие именитых актеров и снискал особенную популярность в Советском Союзе.

Последней работой Дмитрия Темкина в кино стало музыкальное оформление фильма Игоря Таланкина «Чайковский», который был поставлен на Мосфильме в 1970 году. В

связи со съемками фильма ему в этом же году впервые с 1921 года и в последний раз в жизни удалось посетить Москву. За музыку к «Чайковскому» Темкин получил последнюю в своей жизни (22-ю) номинацию на «Оскар».

Кроме множества самых престижных наград в мире кино и музыки, Дмитрий Темкин дважды награждался французским орденом Почетного легиона (как кавалер и как офицер), а также являлся кавалером испанского ордена Изабеллы Католической.

Выдающийся композитор скончался в Лондоне в 1979 году.

(По материалам статьи: *Васильченко Е.* Творчество американских композиторов — выходцев из России // *Взаимодействие культур СССР и США. XVIII–XX вв.* Москва: Наука, 1987. С. 207–213.)