

Евгения Александровна Коршунова

Научная деятельность

Вела курсы для студентов «История древнерусской литературы» и «История русской литературы первой половины XIX в.», «История русской литературы XX в.». Кроме этого, читала специальный курс «История русской литературы» для иностранных студентов. По совместительству работала с иностранными студентами по методике РКИ в Харьковском национальном университете «Фармацевтическая академия». С 2015 по 2017 гг. работала в Мемориальном музее С.Н.Дурылина в должности зам. директора по научной работе, занималась научной работой в архиве.

С 2017 г., будучи докторанткой кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова, активно занималась исследованием прозы С.Н.Дурылина на материале архивов РГАЛИ, Дома-музея С.Н.Дурылина. Основным результатом работы стала докторская диссертация «Литературное творчество С.Н.Дурылина: поэтика, онтология, контекст», защищенная в ученом совете МГУ им. М.В.Ломоносова в 2021 г. Материалы диссертации отражены в монографии «Вариации русского модернизма: С.Н.Дурылин» (Москва; Берлин, 2021). Монография посвящена комплексному исследованию художественного творчества Дурылина в динамике художественных поисков русского модернизма. Исследована специфика художественной картины мира Дурылина, его места и роли в литературном процессе первой половины XX в. Впервые в работе рассмотрено литературное творчество писателя, которое в настоящее время еще полностью не опубликовано; исследовано художественное творчество С.Н.Дурылина разных периодов как система, выявлены конституирующие принципы поэтики Дурылина. Введены в научный оборот около 20 художественных произведений Дурылина, писем, дневников. В монографии анализируются и творческие сближения с художественной системой И.С.Шмелева – писателя христианского реализма. Ряд публикаций последних лет посвящен исследованию творческих связей двух писателей. С 2017 по 2021 гг. неоднократно принимала участие в Шмелевских чтениях, в круглом столе, посвященном проблемам издания собрания сочинений И.С.Шмелева (Алушта, 2017, 2018; ИМЛИ, 2021). Автор около 60 научных публикаций, в том числе монографии «Между классикой и модерном: традиция и интертекстуальность в поэтике прозы Ивана Шмелева» (Харьков, 2013; рецензия: ng.ru/ng_exlibris/2013-09-05/7_nietzsche.html), составитель коллективной монографии «От Чехова до Бродского: к 90-летию Л.А.Колобаевой

(издательство МГУ, 2019). В 2021-2022 гг. вела занятия по русскому языку как иностранному и стилистике научной речи в МГУ им. М.В.Ломоносова (факультет искусств). За последний год подготовлены к печати публикации по проблемам диалога искусств, междисциплинарным исследованиям (литература и живопись). В 2023 г. вышла монография «И.С.Шмелев и его время» (Издательство РХГА, 252 с., за счет гранта РФФИ № 23-28-00665).